

Reclame el tercer libro de la colección

Severino Di Giovanni

Osvaldo Bayer Obras completas

Compra opcional: $17

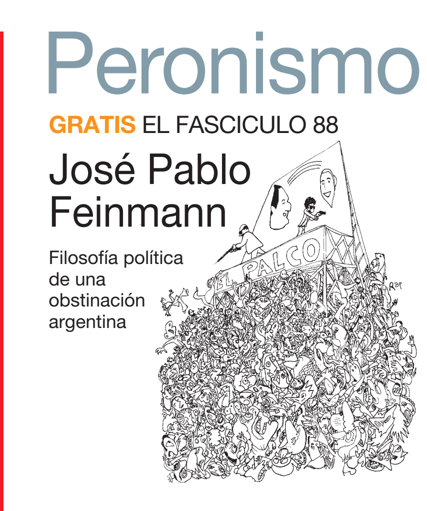


Peronismo

GRATIS EL FASCICULO 88

José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina



Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 26 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7450 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $50

LEGION

El sur de Europa está sufriendo terribles incendios de verano. Ayer, la policía de Marsella detuvo a un oficial de la Legión Extranjera de 43 años por haber causado uno. No es un pirómano sino "un tonto", explicaron las autoridades: el oficial organizó una práctica de tiro de los legionarios con balas trazadoras incendiarias un día en que hizo 42 grados de temperatura.

Mendiguren contra el salario básico P/6/7

La UIA no quiere pagar ni el mínimo

26

Zelaya, acampado en la frontera

NADA FINO

La increíble relación entre el ministro de Macri Guillermo Montenegro, el cuestionado jefe de la policía local Jorge "Fino" Palacios y los Kanoore Edul, protagonistas de la pista por la que Palacios está comprometido en la causa por las irregularidades cometidas en la investigación de la AMIA. Entre ellas sorprende una: en el despacho de Montenegro se filmaba clandestinamente a los testigos P/2/3



Enrique Garcia Medina

Moyano habló con Página|12 sobre el futuro de su relación con los "Gordos" y el Gobierno, su rechazo a las "propuestas de ajuste" de la oposición, sus críticas a Macri y De Narváez y a una candidatura de Reutemann, las discusiones sobre el Indec y Aerolíneas, y hasta su imagen ante la sociedad P/4/5



"Sobre mí se dicen tantas boludeces"

Los nexos Montenegro-Palacios-Kanoore Edul

Hilando fino

El ministro de Macri, Guillermo Montenegro, contrató con Kanoore Edul la provisión de uniformes para las Fuerzas de Seguridad. Montenegro es el principal defensor del comisario Palacios, quien está al borde del procesamiento por haber avisado de un allanamiento a Kanoore Edul en la causa AMIA, anulada por la sucesión de irregularidades. Una de ellas: en el despacho de Montenegro se filmaba en forma clandestina a los testigos.

Por Horacio Verbitsky

Por dos resoluciones del ministro de Justicia y Seguridad Guillermo Montenegro, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires adquirió uniformes para sus fuerzas de seguridad a dos empresas de los hermanos Alicia y Alberto Kanoore Edul. Montenegro es el principal sostenedor del comisario Jorge "Fino" Palacios como jefe de la policía metropolitana, a pesar de los reclamos de familiares de las víctimas del atentado a la asociación mutual judía de Buenos Aires y de organismos defensores de los derechos humanos. Palacios trabajó junto con Montenegro en algunas partes de la investigación por la voladura del edificio de la DAIA y la AMIA de la calle Pasteur al 600, en julio de 1994, que fueron señaladas como irregulares por la Corte Suprema de Justicia, como el maltrato y la coacción a algunos testigos y sus filmaciones clandestinas. Palacios estaba a cargo de la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal y Montenegro era fiscal. Los Kanoore Edul son empresarios textiles y las contrataciones de Montenegro se realizaron sin seguir los procedimientos legales. ¿Para cuándo el regreso de Carlos, Munir, Emir y Amira?

Teléfonos

En la causa AMIA el fiscal Alberto Nisman solicitó que Palacios fuera procesado por encubrimiento dado que los policías a sus órdenes que debían allanar el domicilio de Kanoore Edul se estacionaron allí a las 8 de la mañana, tres horas después hubo dos llamadas de un teléfono de Palacios a dos de Kanoore Edul y el allanamiento recién se inició después de las cinco de la tarde. Luego de esos llamados, las escuchas judiciales mostraron que los ocupantes de la casa sabían que se preparaba el allanamiento y que recurrieron al gobierno del entonces presidente Carlos Menem para impedirlo. Palacios dijo que el llamado de un oficial de su unidad sólo buscaba confirmar que Kanoore estuviera en la casa. También se lo acusa por la desaparición de 66 casetes y sus transcripciones, entre ellos los que corresponden a las escuchas a Kanoore Edul. El abuelo de Kanoore Edul es originario del mismo pueblo sirio de los padres del ex presidente Carlos Menem. En cuanto se produjo el atentado fueron objeto de investigación, pero según el fiscal Nisman todo se detuvo cuando el hermano presidencial Munir Menem solicitó que no fueran molestados. La fuente de esa información es un ex colaborador del destituido juez Juan José Galeano. Carlos Menem negó esa intervención al ser indagado por el juez Ariel Lijo este año. Esta es la denominada "pista siria" de la investigación, aunque tanto Alberto como Alicia son argentinos nativos de segunda generación. De acuerdo con Lijo, esa línea se abandonó a partir del 1 de agosto de 1994, cuando el padre de Kanoore Edul visitó la casa de gobierno.


Enrique García Medina

Los uniformes

El Boletín Oficial Nº 2955 incluye la resolución 352 sobre compra de uniformes para el personal del Cuerpo de Agentes de Control de Tránsito y Transporte, firmada por Montenegro el 30 de abril de 2008. Invocando el carácter de imprescindible y urgente de esa adquisición, el ministro dispuso omitir los procedimientos vigentes en materia de compras y contrataciones del Estado. Así dispuso en forma directa la compra de uniformes por 97.104 pesos a Texticorp, empresa en la que figura como titular Alicia Z. K. Edul. Al mes siguiente, la resolución 432, del 30 de mayo de 2008, le adjudicó otros 800 sweaters por 61.600 pesos, ya que otra empresa que

Si hablamos de archivos

Por H. V.

Esta semana llegó al país el archivo del Arzobispado de San Pablo sobre los detenidos-desaparecidos en la Argentina. A través de uno de sus voceros extraoficiales, el presidente del Episcopado católico argentino, Jorge Mario Bergoglio, se atribuyó el mérito por la transferencia al Archivo Nacional de la Memoria de ese material que tres décadas después sigue señalando las omisiones de la Iglesia argentina. Para el vocero de Bergoglio "se trata de un aporte inédito de la Iglesia" a los derechos humanos. También participó la defensora del pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Alicia Pierini, quien en 2000 colaboró con Bergoglio en el intento de sustraer de la justicia los crímenes de la dictadura y diluirlos en una mesa de diálogo que también incluyera los atentados de las organizaciones guerrilleras clandestinas. El ex jefe del Ejército Ricardo Brinzoni reveló que Bergoglio había denominado a ese proyecto compartido Memoria Completa. El vocero episcopal insistió ahora que "el actual Episcopado cree que la memoria debe incluir una revisión de las acciones cometidas por las organizaciones terroristas", la misma denominación que usó la dictadura.

Fue por la repugnancia del Episcopado argentino a comprometerse con los perseguidos que las denuncias derivaron a la principal diócesis brasileña, donde grupos de exiliados se habían puesto en contacto con el cardenal Paulo Evaristo Arns. En colaboración con el pastor presbiteriano Jaime Wright, el franciscano Arns realizó y publicó la más completa investigación sobre las torturas en su país, "Brasil: Nunca Mais". En 1975 Arns organizó el mayor acto de oposición al gobierno de facto en ocasión del funeral que concelebró con Wright y con un rabino por el asesinato en la mesa de torturas del periodista Wladimir Herzog, por quien antes había intercedido ante el gobierno y el Ejército. En 1978, Arns aprovechó la visita del presidente de los Estados Unidos James Carter para publicar una solicitada de una página en la que detalló el historial militar de torturas y desapariciones. La presión de Arns contribuyó a que la dictadura dictara en 1979 una ley de amnistía. Una de sus cláusulas permitía que los abogados de los presos o exiliados retiraran los respectivos expedientes por 24 horas. Wright y Arns organizaron entonces un fantástico operativo en el que fotocopiaron el archivo entero, más de un millón de páginas, que guardaban en sedes rotativas que les proveía Arns. El cardenal le pidió ayuda a dos periodistas para redactar el informe y gestionó su publicación con la editorial católica más importante de Brasil, "Vozes", que aceptó mantener la impresión en secreto. "Brasil: Nunca Mais" apareció de sorpresa en las librerías en julio de 1985 y se mantuvo en el primer puesto de la lista de best sellers durante 25 semanas. El trabajo incluyó los nombres de más de cuatro centenares de torturadores. En sus últimos años al frente del Arzobispado, Paulo Evaristo defendió a los teólogos de la liberación perseguidos por el Santo Oficio y junto con el presidente de la Conferencia Episcopal, Ivo Aloisio Lorscheider, acompañó al sacerdote Leonardo Boff a las audiencias del proceso incoado por el entonces cardenal Joseph Ratzinger. Bergoglio todavía sigue dando explicaciones sobre su rol en el secuestro de los jesuitas Orlando Yorio y Francisco Jalics, a quienes Emilio Mignone afirma que entregó.

Ante la indiferencia y aun la hostilidad del Episcopado argentino, que nunca recibió a los familiares de los detenidos-desaparecidos y llegó a cerrar las puertas de la Catedral en la cara de las Madres de Plaza de Mayo cuando la policía trataba de correrlas de la plaza, Arns recibió sus denuncias. La Conferencia Episcopal Argentina se negó a crear una Vicaría de la Solidaridad al estilo chileno y su presidente, Raúl Primatesta, contestaba las cartas que llegaban de todo el mundo con denuncias sobre la represión minimizando su gravedad y haciendo responsable de la situación a la guerrilla.

Venga conmigo a Roma y hable el asunto con el Papa, le sugirió Arns a Gabriel García Márquez, uno de quienes pidieron ayuda para los desaparecidos en la Argentina.

El propio cardenal solicitó la audiencia especial para el autor de *Cien años de soledad*. "En el aire inmóvil [del Vaticano] no se sentía Dios, como yo lo hubiera deseado, pero sí se sentía el poder de sus ministros", escribió Gabo en sus memorias.

"El cardenal Arns me había dado una copia de la carta con que había solicitado la audiencia, y yo le rogué al Papa que la leyera, no sólo para acreditar mis títulos, sino porque allí había una síntesis compacta y convincente de mis propósitos en relación con unos diez mil desaparecidos en la Argentina. Aunque era una lectura dramática, no perdió ni un instante su buena sonrisa, y al final me devolvió la carta como si regresara de un viaje que conocía de sobra, y me dijo en un francés fluido:

Esto es idéntico a la Europa oriental."

Cuando se proponía retomar su argumentación, García Márquez sintió que un botón metálico de su saco rodaba por el piso. "Me apresuré a recogerlo por temor de que él se me anticipara". Nada de eso. "En ese mismo instante sonó el carillón de oro, y la audiencia terminó sin que yo tuviera ocasión de dar siquiera una réplica." García Márquez recuerda que, "como lo decía la carta del cardenal Arns, lo único que le pedíamos al Papa era su bendición para la campaña. Pero las normas del Vaticano son inapelables, y la audiencia terminó sin una respuesta".

La reverencia que aún concita la Iglesia Católica explica que el Archivo Nacional de la Memoria no haya solicitado en forma oficial al Episcopado que además del archivo paulista entregue una copia del propio, que el CELS le pidió en 2000 para recibir la inverosímil respuesta de que el Episcopado no tenía archivos, cuya falsedad pude comprobar cuando logré acceso subrepticio a ellos. El Archivo Nacional de la Memoria sólo hizo una gestión indirecta, que fue respondida con el mismo silencio que obtuvieron los pedidos desesperados de ayuda de las víctimas de la dictadura.

había cotizado mejor precio que Texticorp informó que no podía proveer la mercadería. La K de Alicia Edul corresponde al apellido Kanoore, que con suma prudencia fue omitido en la resolución ministerial. Alicia es una de las hermanas de Alberto Jacinto Kanoore Edul. Pocos días antes Nisman había pedido la detención de Carlos y Munir Menem, de los ex jefes de la SIDE, Hugo Anzorreguy y Juan Carlos Anchezar, del ex juez Galeano y de Palacios por obstaculizar la investigación sobre Kanoore Edul. El Boletín Oficial 3092, del 9 de enero de este año, incluye la Resolución 1039, del 20 de noviembre de 2008, sobre la adquisición de uniformes para el personal de las direcciones generales de Guardia de Auxilio y Emergencias, de Logística y Defensa Civil y del Cuerpo de Agentes de Control de Tránsito y Transporte. En este caso se adjudicó la contratación por 417.754,95 pesos a la firma Kanoore Edul Alberto. Más de medio millón de pesos por contratación directa y en un caso ocultando el apellido.

La defensa

Hace cinco años, en un extenso trabajo de impugnación a los cargos contra Kanoore Edul, Alejandro Olmos Gaona, hijo del fallecido Alejandro Olmos, el militante nacionalista que denunció la ilegalidad de la deuda externa, recapituló los datos en contra del comerciante, porque los hijos de ambos fueron compañeros en el Colegio del Salvador. Salvo paréntesis, aquí se sigue su relato. Los domicilios de Kanoore Edul en la calle Constitución 2745, 2633 y 2695 fueron allanados el 31 de julio de 1994 por el Departamento Protección del Orden Constitucional, que también detuvo a Alberto. El procedimiento fue ordenado porque desde un teléfono celular de la firma Aliantex SRL, con domicilio legal en Constitución 2695 y cuyo socio gerente era Kanoore, se hizo un llamado a Carlos Telleldin. Además Aliantex estaba a 70 metros del terreno de la calle Constitución 2657, en el cual la empresa Volquetes Santa Rita dejó un contenedor similar al que acababa de descargar en la sede de la AMIA, momentos antes de la explosión. En la agenda telefónica secuestrada en el allanamiento figuraba la anotación "Youseff Surami-Mezquita/Rabbani". En su declaración indagatoria del 16 de febrero de 2000, Kanoore Edul dijo que no conocía al diplomático iraní Rabbani ni había estado nunca en la mezquita de la calle San Nicolás. También negó toda vinculación con la empresa de volquetes. Tres funcionarios municipales declararon que ellos habían pedido el servicio de volquetes para la limpieza de ese terreno. Kanoore Edul reconoció que había efectuado numerosas llamadas, una de ellas al domicilio de Telleldin, porque estaba buscando una camioneta Trafic para su empresa y había visto una en oferta en el diario *Clarín*. Pero negó conocer a Telleldin y haber visitado su domicilio. (Antes había declarado que la llamada la hizo su chofer, quien citado por la justicia lo negó y demostró que la comunicación se produjo un día feriado en el que no trabajó.)

Nada por aquí

De acuerdo con el relato de Olmos Gaona, Palacios informó al juez que según el sistema Fulcrund Find "del entrecruzamiento de los abonados Alberto J. Kanoore Edul, con Carlos A. Telleldin y Eduardo Telleldin, no surgía la existencia de ningún otro llamado, a excepción del registrado el día 10 de julio". Palacios tampoco encontró nada llamativo en las conversaciones telefónicas de Kanoore con su primo, el policía bonaerense Víctor Chabán. Galeano volvió a indagar a Kanoore como imputado pero le dictó la falta de mérito, confirmada por la Cámara Federal. Olmos Gaona dice que el padre de Kanoore contribuyó para comprar el departamento que Menem ocupaba en la calle Cochabamba, como *pied à terre* en Buenos Aires cuando era gobernador de La Rioja, que la familia fue a saludarlo cuando asumió la presidencia y que le pidieron que agilizara un crédito que habían solicitado en el Banco Nación. Pero atribuye la sospecha de encubrimiento por parte de Menem a las afirmaciones de un arrepentido de la inteligencia iraní, cuya seriedad pone en duda. Añade que a raíz de la publicidad negativa recibida los Kanoore quebraron y perdieron todos sus bienes, lo cual sería prueba de su falta de vinculación con millonarios grupos fundamentalistas. También consigna que Alicia Kanoore Edul está casada con un primo de Monzer Al Kassar (hoy condenado a 30 años de cárcel en Estados Unidos por conspirar para matar a ciudadanos y militares estadounidenses) pero afirma que sólo hubo un contacto fugaz entre ambos. (Otro primo de Al Kassar, Mnawar Tarbuch, se casó con la prima de Menem, Amira Akil). La conclusión de Olmos Gaona es que el estallido se produjo por explosivos colocados dentro del edificio y que pudo ser parte de la misma lucha interna entre facciones israelíes que condujo al asesinato del ex premier Yitzhak Rabin. La misma línea de defensa-acusación sigue el abogado de Kanoore Edul en la causa, Juan Gabriel Labaké. El trabajo de Olmos Gaona es especialmente crítico con el responsable de contrainteligencia de la SIDE, Jaime Stiuso, a quien atribuye haber instalado la pista siria en torno de Kanoore Edul, sin elementos consistentes. Ese es también el argumento que esgrime en su defensa el comisario Palacios, cuya unidad antiterrorista compitió con el sector de la SIDE que conducía Stiusso, como se hizo evidente durante el juicio oral del Tribunal Federal 5.

Oscuros intereses

Alejandro Rúa tuvo a su cargo la oficina del ministerio de Justicia que revisó en forma crítica el expediente de la causa AMIA. A su juicio, tanto Palacios como el ministro Montenegro tuvieron su parte en las irregularidades para "satisfacer oscuros intereses de gobernantes inescrupulosos", lo cual condujo a la confirmada nulidad de lo actuado. La Corte Suprema dijo que el juicio oral y público dejó en evidencia que los funcionarios policiales comandados por Palacios actuaron contra "las mínimas exigencias de seriedad que la actividad les impone guardar como representantes del Estado a cargo de la investigación de tan graves hechos". Según el fallo del tribunal oral confirmado por la Cámara de Casación y por la Corte Suprema, el trato a los testigos contravino las disposiciones legales, mediante "el allanamiento de sus viviendas, detenciones y comparecencia esposados a la sede del juzgado", luego de pasar por la Unidad Antiterrorista de Palacios.

Una mujer contó que la sacaron de su casa y la llevaron a declarar "como si yo fuera una presidiaria". Le tomaron las huellas digitales y le leyeron los derechos de los imputados, pese a que sólo era testigo, y luego de un largo aislamiento la llevaron a presencia de Palacios, quien la intimidó. Le dijo "depende de usted irse o quedarse, según lo que usted diga". La mujer insistió en que no sabía nada y Palacios la derivó a dos oficiales interrogadores, antes de llevarla al juzgado, previo paso por un médico forense, completamente desnuda. "Me dieron trato de preso. Subo por las escaleritas esposada". También le sacaron los cordones y aritos. "Yo no entendía por qué y me decían que era porque me podía ahorcar." Todo eso "me llamó la atención" y "no me sentí como una testigo, porque creo que los testigos no van esposados a declarar". Otra persona contó en el juicio oral que un testigo analfabeto "volvió aterrado" del juzgado de Galeano. Para intimidarlo, antes de declarar le dijeron que lo enviarían a la cárcel de Olmos. También le pegaron: "quise agarrar el sanguche y me pegaron un cachetazo".

El Gulag

Para la Corte Suprema esas vejaciones sufridas por meros testigos pusieron en evidencia "el empleo abusivo de las herramientas que la ley establece para investigar delitos", y que las escenas reseñadas "recuerdan a las vívidamente relatadas por Alexander Solzhenitsyn en su libro *El Archipiélago de Gulag"*. A ello se suma, concluye la sentencia, "la intimidación del comisario Palacios antes de su declaración". La sentencia también menciona la "actividad indebida" de Palacios al interrogar a uno de los policías bonaerenses detenidos. Para la Cámara de Casación "el fin no puede justificar los medios empleados para llegar a un resultado en una investigación, por más dificultosa que ésta se presente". Pese a ello, Guillermo Montenegro sostuvo en la legislatura porteña que Palacios era "el mejor jefe de Policía que puede tener la ciudad". También reconoció su amistad con el ex fiscal José Barbaccia, quien está procesado por las irregularidades que llevaron a la nulidad del caso AMIA. Podría haberlo estado el propio Montenegro quien, en cambio, fue promovido a juez federal, cargo del que pidió licencia para asumir como ministro de Maurizio Macri. Rúa menciona el tramo de la sentencia del tribunal oral sobre el caso de Miriam Salinas, a quien Galeano amenazó con "graves imputaciones, incluso la participación por el atentado, para obtener declaraciones testimoniales incriminantes hacia otros encausados". Luego de intimidarla, Galeano le propuso una "espuria negociación": la desvincularía del proceso si incriminaba a otra persona. En otros casos, "la moneda de cambio ofrecida por el juez consistió en omitir, mediante el ocultamiento de pruebas de cargo que comprometían a quien negociaba, alguna evidente imputación", y que "en todos los casos el magistrado instructor otorgaba, a quien aceptara ese oscuro pacto, la reserva de su identidad en la declaración que luego se utilizaría como prueba de cargo. De esta forma se excluía, fácilmente, el eventual contralor de las partes".

Sonría

La Cámara de Apelaciones confirmó el procesamiento de Galeano, de Barbaccia y del también ex fiscal Eamon Mullen al acreditar "objetivamente la existencia de una clara presión" sobre Salinas, que en una semana pasó de imputada sobreseída a "testigo de identidad protegida en el mismo caso". El tribunal afirmó que la mujer "fue coaccionada por Galeano" para que declarara como él quería. Estuvo tres días detenida, pero no en una unidad penitenciaria o de detención "sino sobre un colchón en el piso de la oficina judicial". A la mañana declaró ante Barbaccia. El tribunal del juicio consignó que "las irregularidades evidenciadas no deben ser exclusivamente atribuidas al magistrado instructor y a los funcionarios intervinientes", y que "la declaración de Miriam Salinas se recepcionó y filmó en la fiscalía del doctor Montenegro", donde se encontraba instalado uno de los equipos permanentes de la SIDE para las filmaciones clandestinas. El 23 de octubre de 2008, Lijo careó a Galeano con su ex prosecretario Claudio Lifschitz. Acerca de las filmaciones que utilizaban para extorsionar, Galeano intentó rebatir que en su despacho hubiera una cámara fija. Lifschitz replicó que "las cámaras que estaban instaladas en la fiscalía del doctor Montenegro eran fijas" (foja 13.798 del expediente), es decir que no fueron colocadas para la ocasión. La Ciudad de Buenos Aires ya sabe lo que le espera con tal ministro y cual jefe de policía.



Guadalupe Lombardo

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, habla de los "Gordos", del peronismo y del Consejo del Salario

"Reutemann tiene muy poco que ver con los trabajadores y con el peronismo"

Por Martín Piqué

Dice que en la central sindical "se ha abierto una nueva etapa". Impulsa una nueva ley de ART y apoya el pedido de una asignación universal por hijo, pero advierte sobre las "contradicciones" de quienes hacen ese reclamo y al mismo tiempo piden bajar las retenciones. Su opinión sobre Duhalde, Carrió y De Narváez.

El primer contacto para la entrevista con Hugo Moyano se produjo cerca del mediodía. El secretario general de la CGT atendió su teléfono pero pidió diez minutos. En ese momento estaba prendiendo el fuego para el asado. Los comensales serían su esposa, sus hijos y algunos invitados como el dirigente de Judiciales, Julio Piumato. Cuando **Página|12** volvió a llamar al celular en cuestión, ya había pasado un tiempo prudencial y el asado comenzaba a derivar en sobremesa. Expansivo y de buen humor, que fue desplegando a lo largo del reportaje con frases picantes y comentarios "en criollo", Moyano habló en profundidad de la puja interna de la CGT. También del estado de debate interno que atraviesa al peronismo. La conversación duró más de cincuenta minutos. Si quedaba alguna duda de cuál es el rol que Moyano imagina para sí en los próximos años, esa intriga quedará despejada con esta entrevista. "Si en el país se llega a implementar el ajuste, nosotros volveremos a la Plaza de Mayo a protestar. A las plazas, a las calles y a todos los escenarios necesarios para resistir el embate que intente el neoliberalismo", advirtió.

A lo largo del reportaje fueron quedando claras las posiciones que piensa tomar Moyano al frente de la CGT. Su lectura sobre el reordenamiento del PJ con vistas al 2011 no pasará inadvertida. Con la frontalidad que lo caracteriza, descartó de plano apoyar una candidatura presidencial del ex gobernador Carlos Reutemann. El santafesino, hoy, es uno de los pocos peronistas anotados para competir con el radical Julio Cobos. "Reutemann no me gusta. Representa a un sector de la sociedad que tiene muy poco que ver con los trabajadores y con el peronismo. Lo digo sinceramente. A lo mejor como persona es un tipo extraordinario, pero como candidato no me gusta para nada", subrayó.

Durante la charla respondió con detalle sobre las acusaciones de discrecionalidad en la distribución de fondos de la Administración de Programas Especiales. La APE es el ente autárquico que se encarga de reintegrar a las obras sociales el costo de las prácticas de alta complejidad. Uno de los cuestionamientos que Moyano recibió del sector capitaneado por el mercantil Armando Cavalieri tuvo que ver con la forma en que se distribuyen esos reintegros *(ver aparte)*. Al referirse a la crisis internacional y su impacto sobre la economía local, Moyano se mostró confiado por algunas señales. Dijo que la Chevrolet contrató a 340 nuevos operarios, que la Ford pidió a sus empleados asistir los sábados y diagnosticó una mejora en el transporte internacional.

Consultado por declaraciones de Mauricio Macri y Francisco de Narváez, Moyano volvió a acudir a su estilo directo. El Jefe de Gobierno había dicho que en los últimos años el camionero "tuvo demasiado poder". El diputado bonaerense de Unión-PRO le había advertido que tras la puja con los "Gordos" tendría que "hacer concesiones". "Acá no se busca quitarle el poder a Moyano, se intenta quitar el poder a los trabajadores", les respondió el secretario general de la CGT hablando de él en tercera persona.

–Ahora que se calmaron las aguas, ¿qué evaluación hace del enfrentamiento con los "Gordos"?

–Esos reclamos deberían haberse realizado en el seno del consejo directivo, de la mesa chica o en el secretariado. Pero eso no ha ocurrido, no sé por qué... ahora hay que comenzar una nueva etapa para que este tema se trate donde corresponde. Hay que evitar que el oportunismo o alguna intencionalidad de los medios tomen esto como una pelea que no tiene solución. Ese fue el sentido de decir "bueno, si hemos cometido algo que ha molestado a alguno, lo más lógico es pedir disculpas". Ahora, si se persiste en esa actitud, tiene que haber otra intención. Pero no creo que sea así. Se ha abierto una nueva etapa y el que quiera participar y aprovecharla que lo haga. Y el que no, sabrá lo que hace.

–El martes se van a ver en el Consejo del Salario. ¿Pudieron acordar una posición común para negociar ante el sector empresario?

–No hemos tratado este tema. Podemos llegar a consensuar una idea pero no vamos a discutir hasta que no sepamos cuál es la actitud que va a asumir el otro sector del movimiento obrero, que es la CTA. En esto hay que tener muchísima responsabilidad y saber cuáles son las posibilidades. No sólo pedir sino ver qué se puede lograr. Esta no es la misma situación de hace un tiempo. Hay que tener responsabilidad para tratar de no crear falsas expectativas y aumentar el salario mínimo, vital y móvil a cifras que favorezcan a los trabajadores que no tienen representación gremial.

–En esa reunión se va a discutir también un proyecto de ley de riesgos de trabajo. ¿La CGT va a impulsar una nueva ley de ART?

–Ya lo hemos propuesto en las reuniones que se han realizado para conformar el consejo económico y social. Para nosotros es una prioridad. Queremos una nueva ley de las ART. Tanto para el empleador pequeño y mediano, como también para los trabajadores, lo peor que nos puede pasar es no tener una ley. Porque el trabajador tiene que recurrir a la Justicia para que le reconozcan legítimamente esos derechos y el empleador también corre riesgos de que se le realicen juicios muy grandes que pueden llevar a un quebranto a las pequeñas y medianas empresas.

–Se habla mucho de la asignación universal por hijo. Es probable que la CTA lo plantee en el Consejo del Salario Mínimo. ¿La CGT qué va a decir al respecto?

–La asignación familiar universal por hijo es un reclamo que te-

nemos desde hace muchos años, cuando estábamos en el MTA lo compartíamos totalmente con la CTA. Hay que ver si en este momento las condiciones lo permiten, pero seguramente vamos a insistir en la necesidad de implementar ese sistema porque es una forma de aliviar la situación de pobreza por la que pasan muchos hogares argentinos.

–¿Le parece viable desde el punto de vista del financiamiento? Le pregunto esto porque también se está discutiendo recortar uno de los ingresos más importantes del fisco: las retenciones a la soja.

–Esa es la contradicción de muchos. Que hablan de reducir las retenciones y por otro lado hablan de que crezcan el costo del Estado. Eso es un imposible, no tiene sentido. Nosotros sostenemos que hay prioridades y la prioridad, sin dudas, es llevar a esos hogares de los que hablábamos la posibilidad de esa asignación familiar para todos los chicos. A todos los hijos del país y con una contraprestación: aquellos que tienen edad escolar, deben concurrir al colegio.

–¿Los "Gordos" llegaron a amenazar con no asistir al Consejo para el diálogo económico y social que impulsa el Gobierno?

–Jamás plantearon que no iban a participar. Ellos han participado en las reuniones previas. Han estado muchos hombres de ese sector, como el mismo Cavalieri, Héctor Daer. Y todos veían con muy buenos ojos y como una necesidad la creación de este organismo que permita discutir y consensuar temas que son muy difíciles.

–¿La situación interna del Partido Justicialista fogoneó el conflicto interno en la CGT?

–No me consta que haya sido así. Y tampoco creo que la interna del PJ pueda complicar al Gobierno. Yo la veo con mucha fortaleza a la Presidenta. Las medidas que han tomado a nivel de ministerios son muy importantes. Han avanzado en una nueva forma de comunicarse con la sociedad. Con el nuevo ministro de Economía, con el nuevo ministro de Salud, con el jefe de Gabinete. La relación del Gobierno con la sociedad tiene otra tónica. Hoy, si queremos enterarnos de algo de salud, sale el ministro y lo explica. Si tenemos que enterarnos de algo de economía, sale el ministro y lo explica. No hablemos del jefe de Gabinete, del que sabemos las tareas que realiza permanente. No creo que haya una intención de complicarle el gobierno a la presidenta Cristina. Y la veo muy firme, muy decidida a seguir adelante con este modelo económico. Y se están viendo algunas mejoras en el marco de la crisis internacional.

–Macri dijo que usted había tenido demasiado poder en los últimos años. De Narváez planteó que llegó el tiempo en que usted comience a hacer concesiones. ¿Cómo interpreta esas declaraciones?

–Sobre las dos personas que usted menciona, si llegaran al poder, cosa que la verdad dudo porque no creo que el pueblo argentino los acepte a través de las urnas, implementarán políticas que no van a tener mi apoyo. En vez de apoyarlos, yo voy a estar en la Plaza, en la protesta, como he hecho siempre. Como he hecho con las políticas neoliberales de Menem, como he hecho con las políticas liberales de De la Rúa-Cavallo. Lo que ellos están presumiendo es que, como saben que si llegan van a implementar políticas liberales, antes me tendrían que sacar el poder para evitar la confrontación. Pero el poder no lo da el tener un miembro más o uno menos que participe del consejo directivo de la CGT. El poder lo dan los trabajadores. Y nosotros, tanto yo como muchos otros dirigentes gremiales, tenemos el poder que nos dan los trabajadores. Entonces acá no se busca quitarle el poder a Moyano, se intenta quitar el poder a los trabajadores. Estas manifestaciones buscan ir preparando el terreno para que lo que ellos creen que pueden llegar a lograr el día de mañana. De instalar una política neoliberal que seguro empezará por el congelamiento del salario. No me cabe ninguna duda. Empezará por la flexibilización de las leyes laborales. Yo he escuchado a uno de los candidatos decir, durante la campaña, lo mismo que decía el menemismo o el cavallismo en los años '90: Habló de "costo laboral".

–¿A qué candidato le escuchó eso?

–A la señora Lilita Carrió. También le escuché a De Narváez decir en televisión que él planteaba eliminar las retenciones al agro. Entonces un periodista le dijo "pero eso traería un agujero fiscal". Y él respondió: "Bueno, habrá que ajustar". Los trabajadores ya sabemos cómo son los ajustes. Son despidos de los trabajadores, cierres de puestos de trabajo, rebajas de salarios, rebajas de los sueldos de los jubilados. Si esto se llega a implementar en el país nosotros volveremos a la Plaza de Mayo a protestar. A las plazas, a las calles y a todos los escenarios para resistir este nuevo embate que intenta llevar adelante el neoliberalismo.

–Usted hizo un chiste con la posibilidad de ser candidato a gobernador. ¿Va a competir para ser candidato a gobernador del peronismo en la provincia de Buenos Aires?

–Mire, me han propuesto tantas cosas. Todavía no lo he definido. Pero al margen de quien habla me parece muy importante que un hombre del movimiento obrero... tenemos hombres muy capaces, hombres jóvenes, que son reconocidos, que tienen la posibilidad no solamente de llegar a la gobernación de la provincia de Buenos Aires sino también a llegar a ser candidatos a la Presidencia de nuestro país. Tenemos hombres muy capaces. Porque seamos sinceros. Hemos tenido cada presidente que realmente en muchos casos nos han avergonzado a los argentinos.

–Se habla de Lula en Brasil. ¿Podría repetirse en la Argentina o hay diferencias culturales entre ambas sociedades?

–Hay algunos prejuicios, pero reitero: el movimiento obrero tiene hombres capaces, por lo menos un gran sector del movimiento obrero ha demostrado una coherencia, es muy claro en sus pensamientos. Yo le escuchado a algún candidato de estos que han proliferado ahora decir "el peronismo me cae muy simpático". El peronismo no tiene que caer simpático, el peronismo tiene que correr por la sangre de los hombres que sienten al peronismo. Eso es lo que nosotros vamos a defender y vamos a mantener con toda firmeza nuestras convicciones y esa bandera muy alta.

–¿Quién dijo eso de simpático?

–No vale la pena. Algunos se suben arriba del carro del peronismo porque saben que el peronismo es mayoría en el país. No me molesta que cada uno tenga la aspiración de ser presidente, de llegar a la primera magistratura. Lo que me jode, y lo que me rompe la paciencia, es que se monten arriba del peronismo para llegar y cuando llegan hacen todo lo contrario a lo que hubiera hecho Perón. Y esto es lo que pasó en la década del '90. A confesión de parte relevo de pruebas: cuando dijo "si hubiera dicho lo que iba a hacer no me votaba nadie". Usted sabe a quién me refiero, ¿no? Hay dirigentes gremiales que se creen que son peronistas porque ponen los retratos más grandes de Perón y de Evita. Y el ser peronista es continuar el legado que nos dio Perón. Hay tipos que se rasgan las vestiduras hablando de Perón y sus trabajadores están cagados de hambre. Y no porque no tengan posibilidades. Es porque tienen una desidia frente a los trabajadores. Eso no lo podemos aceptar.

–Usted es vicepresidente del PJ y el partido está en una situación de debate interno. ¿Se ha reunido con Duhalde en los últimos días?

–Nadie puede negar el peronismo de Duhalde. Es un peronista histórico. Perón lo decía claramente: "No es cuestión de tirar a todos los viejos por la ventana". No lo digo por Duhalde, que es un hombre joven todavía. Pero hay muchos hombres del peronismo que se mantuvieron por muchos años, como Manolo Quindimil, Antonio Cafiero. Uno del peronismo no se va nunca. Entonces siempre tiene la posibilidad. Yo no sé si Duhalde querrá ser candidato a algo o no. No he hablado con él en los últimos tiempos. Habré hablado por teléfono pero hace tres meses. Yo estaba en el cumpleaños de un compañero del sindicato del caucho. Pero del tema éste de la interna no hemos hablado.

–Cuando se piensa en el 2011 para el peronismo, hoy no hay muchos candidatos que sean conocidos por la sociedad. ¿Qué le parece Reutemann?

–No, no me gusta. Y lo digo con fundamento. No me gusta porque representa a un sector de la sociedad que tiene muy poco que ver con los trabajadores y con el peronismo. La verdad, lo digo sencillamente. A lo mejor como persona es un tipo extraordinario pero como candidato no me gusta para nada.

"Nadie puede negar el peronismo de Duhalde. Yo no sé si querrá ser candidato a algo o no."

"Hay que empezar una etapa nueva"

El titular del PJ es Daniel Scioli. ¿Le sorprendió su visita a la Rural y que después diera una conferencia de prensa con la Mesa de Enlace?

–La visita a mí no me parece mal.

–¿Usted iría a la Exposición de la Sociedad Rural?

–¿Eh? Y... yo iba todos los años. Iba a la matera de Uatre (el gremio de pones rurales), donde escuchábamos la payada del payador perseguido que el Momo (por Gerónimo Venegas, dirigente de Uatre) tiene ahí. Es un lugar donde se matea, se guitarrea y se hacen espectáculos. Pero este año no me invitaron. No tiene nada de malo ir. Terminemos con esta antinomia. Pero no me parece muy bien la actitud que asume alguna gente del campo, que critican mucho el Diálogo Social. Hay que empezar una etapa nueva y en ella está implícito el diálogo.

–Uno de los ejes del diálogo económico y social es la posibilidad de modificar el nivel actual de retenciones a la soja. ¿Qué opina?

–Acá se habla de retenciones pero de sectores que tienen superganancias. La soja tiene ganancias espectaculares y un gasto mínimo. No puede haber una sociedad donde hay muchos sectores con una necesidad muy grande, para los que estamos tratando de implementar la asignación universal por hijo, y otros con ganancias extraordinarias. Eso sería una inmoralidad. Con el tema de las retenciones se cometió un grave error. La 125 significaba sacarles a aquellos que ganan mucho, como los exportadores, para darles a los que menos ganan, los productores y los transportistas. Cuando esto se sepa bien, cuando se estudie bien, se van a dar cuenta de que cometieron un error.

–En Aerolíneas se designó al abogado Mariano Recalde. El hijo de Héctor, apoderado de la CGT. ¿Fue un gesto hacia usted?

–Yo conozco a Recalde padre y a Recalde hijo. Mariano es apoderado nuestro y también lo es del sindicato de Facundo (Moyano, uno de los hijos de Moyano, fundador del gremio de trabajadores de peajes). Mariano va a hacer una buena gestión porque todos vamos a ayudarlo para que la haga. Y esperemos que Aerolíneas llegue a ser lo que fue antes de su privatización. Era una de las empresas más importantes del país, no tenía pérdidas, tenía edificios propios en Londres y París. Pero vinieron los españoles y vendieron todo. La destruyeron. Y hoy recomponer todo eso cuesta mucho trabajo. Hay que dar todo el apoyo necesario para que esta gestión cumpla en beneficio de una empresa tan querida por todos que se pasea orgullosamente por los cielos del mundo en nombre de nuestro país.

El reparto de fondos de la APE

"¡Dicen tantas boludeces!"

–Los "Gordos" han planteado que no están de acuerdo con la manera en la que se están distribuyendo los fondos de la APE. Y de alguna manera lo responsabilizaban a usted. Hablan de discrecionalidad y de que se favorece a algunos gremios en perjuicio de otros.

–Mire, habría que hacer un buen estudio de eso. La última distribución que hubo se les distribuyó a doscientas obras sociales, ¡doscientas obras sociales! Al incluir más obras sociales en la distribución, se reduce el monto que se llevaron históricamente las obras sociales grandes. Esto es así. Esto está para verlo, para palparlo, es así. Pero lo que pasa es que a través de la gestión anterior, de la ex ministra de Salud (*N. de la R.*: se refiere a Graciela Ocaña), se redujo la distribución de la APE de 80 millones a 35 millones. Muchos pretendían que esos 35 millones se redistribuyeran en pocas obras sociales.

–¿Por qué se redujo de 80 millones a 35 millones? ¿Con qué argumento?

–Ah, no sé. Es plata de las obras sociales. ¿Qué es lo que pasaba? Se pretendía que las obras sociales grandes, que por supuesto tienen muchos más gastos en esos tipos de atenciones, se siguieran llevando la mayor parte. Pero para una obra social chica a lo mejor un reintegro de 50 mil pesos es sumamente importante. A lo mejor significa más que lo que representan para una obra social grande 5 millones de pesos. Nosotros, desde que hubo gente que tuvo la posibilidad de estar ahí, decidimos que las obras sociales chicas también tengan participación. Porque un expediente de una obra social chica cuesta mucho. Durante muchos años las obras sociales chicas, como por ejemplo la obra social de un ingenio tucumano, tenían muy pocas posibilidades de armar un expediente para conseguir un reintegro. Entonces no cobraban un centavo. Nosotros dijimos ¡démosles a todos! No puede ser que siempre las obras sociales grandes se llevaron la mayor parte de la distribución de la APE. Tanto es así que a mí también me retacean el cobro de algunos reintegros. Que se fijen a ver si yo cobro los expedientes que tengo. Como a muchas obras sociales nuestras, nos retacearon todo porque no había dinero para distribuir. Es un argumento que no tiene ningún viso de realidad ni de veracidad. En la APE se puede ver todo, no hay nada que se pueda ocultar. No sé quién lo habrá dicho. Están total y absolutamente equivocados.

–En la prensa se le atribuye a usted el haber logrado que al funcionario que quiso poner el ministro de Salud, Mario Koltan, estuviera sólo 48 horas en el cargo.

–No, yo no tuve nada que ver. La que decide es la Presidenta. Igual se puede cometer un error. Lo que yo sabía, como sabían muchos, es que (Koltan) era prestador y siendo prestador es incompatible con la tarea que tiene. Eso es lo que a mí me comentaron. Es un absurdo decir que yo tuve algo que ver, una mentira total. De tantas mentiras que se dicen, es otra más. Me atribuyen tantas cosas... Hablando en criollo: ¡se dicen tantas boludeces! Uno prácticamente ya está acostumbrado a esto.

Murió Horacio Giberti, maestro en el análisis de la política agraria

Se apagó una luz en el campo

Brillante académico, sus trabajos describieron como los de ningún otro la realidad del agro argentino y sus conflictos. Activo y polémico hasta el final, se fue ayer, a los 91 años.

Télam



Un premio reciente a su destacada carrera profesional.

Por R. D.

Falleció Horacio Giberti. Con 91 años y una lucidez envidiable, desplegó durante el último año buena parte de su capacidad y conocimientos a través de decenas de entrevistas, en las que trazó como nadie el trasfondo del conflicto agrario, sus razones y sus falacias. Los dos temas que marcaron su vida profesional y política, seguramente: lo agrario y el conflicto.

Profesor honorario de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, especialista en política agropecuaria, fue presidente del INTA en el período 1958/61 y secretario de Agricultura y Ganadería en los años 1973/74. Llegó al cargo con el equipo de José Ber Gelbard (ministro de Economía), cuando asumió como presidente Héctor J. Cámpora. Se fue del cargo después de la muerte de Juan Domingo Perón, cuya corta y última presidencia acompañó.

Escribió el libro seguramente más leído y consultado en la materia por estudiantes, profesionales y por quienes pretenden un acercamiento al tema con argumentos incontrastables: *Historia económica de la ganadería argentina.* Se mantuvo plenamente activo hasta hace pocas semanas, cuando la salud se le quebró y lo postró, hasta que en el mediodía de ayer se fue definitivamente.

Durante sus prolíficos últimos años fundó y dirigió el Grupo de Estudios Agrarios (GREA) y presidió el Comité Editorial de la revista *Realidad Económica*, del Instituto Argentino para el Desarrollo Económico (IADE). Con claridad, humor, ironía y mucha sabiduría hizo brillar como pocos cada entrevista a la que era convocado. En una no muy lejana que concedió al suplemento *Cash*, de **Página|12**, describió en pocas líneas las claves del conflicto agrario argentino:

■ "En mi época de secretario de Agricultura yo no negociaba. Un gobierno totalitario tiene que buscar concertación con los sectores más poderosos porque no tiene legitimidad popular, pero un gobierno democrático no pide permiso para gobernar. Su obligación es aplicar el programa que propuso en la campaña y no empezar a negociarlo. Lo que se puede negociar es la forma de instrumentar ese programa, pero jamás el programa en sí."

■ "Las entidades agropecuarias dicen que se tienen que sentar a negociar las políticas y no es así. La política agropecuaria es demasiado seria como para que la resuelvan solamente los integrantes del sector."

■ "En la revista *Anales de la Sociedad Rural Argentina* salió un editorial donde me llamaban el abogado ausente, porque ellos interpretaban que el secretario de Agricultura representa ante el gobierno los intereses de los productores agropecuarios, lo cual es un disparate. Los representantes de los productores ante el gobierno son las entidades. Si ellos dicen que debe ser el secretario de Agricultura, es una autocastración."

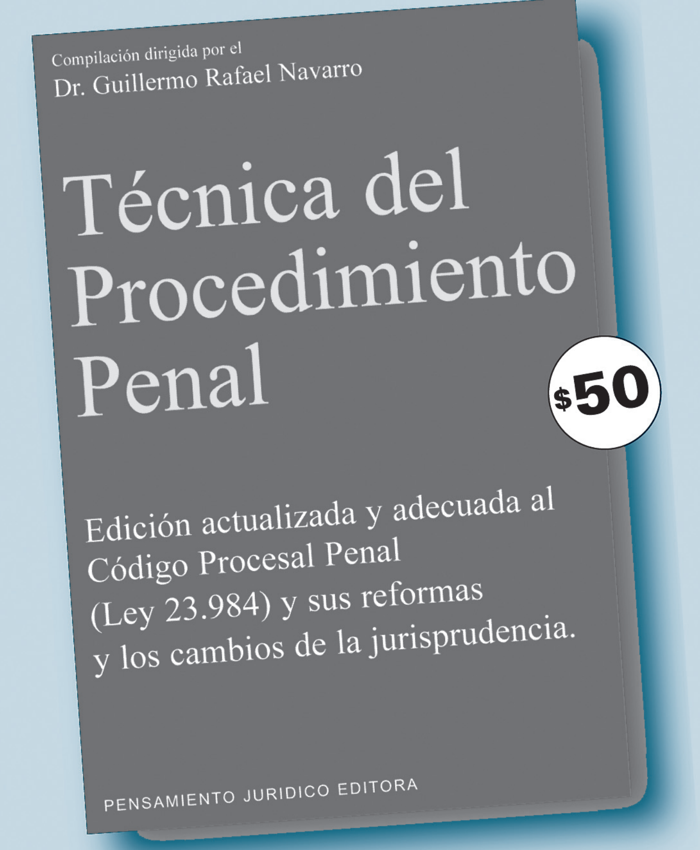
■ "Creo que es muy acertado que haya un Ministerio de Economía dentro del cual haya distintas secretarías, porque de ese modo se hace una política económica mucho más homogénea. Lo que ellos (las entidades) quieren es un ministro de Agricultura para hacer una política agropecuaria contraria a los intereses nacionales."

■ "Martínez de Hoz modificó la Ley de Arrendamientos y aparcerías rurales cuando estuvo al frente del Ministerio de Economía (1976/80). Permitió el surgimiento de formas de explotación especulativa, fondos de siembra que hoy se dedican a cultivar maíz, soja y mañana a cualquier otra actividad."

■ "El sector agropecuario emplea muy poca gente. En Argentina, en los últimos 50 años, se duplicó la producción agropecuaria y la cantidad de personas ocupadas en el sector disminuyó. Las divisas que genera el sector agropecuario se tienen que utilizar para un plan de desarrollo que contemple un desarrollo industrial fuerte."

■ "Hacen gran alharaca con el peso que tiene la agroindustria en la economía nacional, pero eso está demostrando justamente la inmadurez de la estructura económica argentina. La falta de desarrollo de la industria pesada le da un papel preponderante a la agroindustria, una actividad que no exige gran inversión ni gran conocimiento técnico. No digo que haya que tener menos agroindustria, pero hay que tener mucho más de los otros sectores industriales."

Se fue el Profesor Giberti. Quedan sus escritos, sus trabajos, su pensamiento, sus reflexiones. Las fuentes donde buscar respuestas a una realidad compleja. Y encontrarlas.



Técnica del Procedimiento Penal

Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia

Un libro del Dr. Guillermo Rafael Navarro, Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal. Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados. Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista. Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación. Edición actualizada.

- La instrucción
- Instrucción sumaria y juicio abreviado
- El imputado
- El defensor
- Declaración indagatoria
- Su defensa técnica
- Excarcelación y exención de prisión
- Autorización para salir del país
- Prueba - Documental
- Pericias
- Informes
- Confesional
- Testimonial
- Actos judiciales: Resoluciones judiciales
- Actas judiciales
- Reserva de actuaciones
- Muerte dudosa
- Rebeldía
- Testimonios
- Prescripción de la acción
- Sobreseimiento
- Notificaciones
- Citaciones
- Vistas suplicatorias
- Exhortos
- Mandamientos y oficios
- Inhibición y recusación
- Nulidades
- Excepciones
- Embargos e inhibiciones
- Queja por retardo de justicia
- Queja por recurso denegado
- Rectificación o aclaratoria
- Actor civil y civilmente demandado
- Hábeas Corpus
- Extradición
- Honorarios
- Procesamiento y falta de mérito
- Crítica instructoria
- Juicio
- Juicio correccional
- Juicio de menores
- Juicio por delitos de acción privada
- Querella por calumnia
- Querella por injuria
- Recursos

ADQUIERALO EN
San José 210 de 9 a18 hs - Tel.: 4381-0253

José Ignacio

En la

Por Raúl Dellatorre

Pese a que la reunión entre el ministro de Trabajo y el titular de la UIA, el viernes último, concluyó en términos cordiales acerca de las perspectivas para la discusión del martes próximo en el Consejo del Salario, las declaraciones que ayer largó el secretario de la UIA, Ignacio de Mendiguren, parecieron un intento de dinamitar ese mismo espacio. El dirigente textil cuestionó la idea de discutir un salario mínimo universal –-justamente el leitmotiv de la convocatoria del martes– y sugirió que "hay que dejar que cada sector en particular negocie". "En medio de una crisis no se puede unificar", planteó De Mendiguren para justificar su particular punto de vista.

Fuentes oficiales y sindicales se mostraron asombradas por la postura de De Mendiguren. Sobre todo después de la reunión de Héctor Méndez (titular de la UIA) con Carlos Tomada del viernes, en la que no habían surgido estas trabas. Lo más significativo, sin embargo, fue la reacción en el sector empresario, donde tampoco llegaron a entender el sentido de los dichos del dirigente de la central fabril.

Nadie quiso expresar con nombre y apellido su opinión, particularmente en el sector empresario –para evitar fisuras antes del martes–. Igualmente, desde el flanco patronal se admitía que sería muy difícil sostener en la mesa del Consejo del Salario una postura de negociación por sector, cuando "el salario mínimo, lo que plantea, es un piso para los trabajadores no convencionados, es decir los que no participan en paritarias". Desde la propia cartera laboral ratificaban este concepto, señalando además que "la oportunidad del llamado al Consejo del Salario siempre se elige en función del período de negociaciones colectivas, para que el salario mínimo se fije una vez conocidos los convenios firmados y no reabra las discusiones". Es decir que el salario mínimo que se acuerda siempre está en el escalón inferior del convenio más bajo, o en un nivel más bajo.

De Mendiguren formuló sus polémicas declaraciones ayer por una radio porteña. Al ser consultado sobre cuál debe ser el nivel del salario mínimo, el empresario textil se quejó de que "hoy, en dólares, es el mayor de América latina". Lo que para muchos sería una buena noticia, para el dirigente de la UIA es una justificación para no seguir aumentando los sueldos mínimos. "Desde la explosión de la Convertibilidad hasta acá, el salario mínimo tuvo un crecimiento muy importante", repasó. Precisó que "la industria tuvo una recuperación salarial por encima del 40 por ciento sobre la inflación de estos seis años, y en el sector servicios fue del 7 por ciento".

Por eso, sostuvo que "el problema es cuando se quiere poner el tema salarial todo en una misma bolsa", considerando que "hay que desagregar por sectores" la discusión. "Hay que dejar que cada sector vea su realidad" y recién entonces "dar los debates fuertes para obtener su recomposición".

de Mendiguren se manifestó en contra de un salario mínimo único, a tres días del Consejo del Salario

UIA creen que dar el mínimo es mucho

El dirigente industrial señaló que "en medio de la crisis no se puede unificar el salario mínimo, hay que dejar que cada sector negocie". Sorpresa en todos los sectores por el planteo. El sentido social del salario mínimo y el riesgo de su vaciamiento.

DyN



José Ignacio de Mendiguren, secretario de la UIA. Un salario mínimo así de chiquitito parece ser la idea dominante.

Las discusiones del salario mínimo en el consejo, práctica que se retomó con carácter anual hace ya cuatro años, no habían recogido hasta ahora un planteo de rechazo del carácter universal del piso de haberes. Lo que sí existió es una demanda, por parte de las patronales del comercio (CAC y CAME), de contemplar las diferencias de poder adquisitivo en el Sur y en el Norte del país. "No es lo mismo 1200 pesos en Jujuy o Formosa, que en Santa Cruz o Chubut", habían argumentado el año pasado, aludiendo a que pagar el mismo costo salarial en las provincias del Norte significa un sacrificio desigual.

> "Desde la explosión de la convertibilidad hasta acá, el salario mínimo tuvo un crecimiento muy importante."

Tomando en cuenta que la discusión de base del salario mínimo vital es garantizar un mínimo de ingresos al trabajador que cumple una tarea de tiempo normal, argumentos como el sostenido por las cámaras comerciales sólo tendrían sentido si derivaran en un aumento del piso salarial en las provincias del Sur, donde el poder adquisitivo es más alto, y no en una baja en las del Norte. En cambio, segmentar la definición del salario mínimo por sector, negando el ajuste del mínimo a aquellos sectores con dificultades por nivel de actividad o por baja rentabilidad, sería pretender hacerles pagar parte de la crisis a los que se encuentran en el escalón más bajo de ingresos. Es decir, olvidando el sentido de garantizarle un ingreso mínimo a todo trabajador.

De Mendiguren, finalmente, refirió que "el retraso salarial está en la informalidad", y advirtió que "cada vez la brecha es más grande" entre trabajadores formales e informales. "Siempre estamos negociando sobre el (empresario) que está formalmente inscripto, (pero) llega un punto en que no tiene nada más para dar, mientras dejamos de ocuparnos del sector más importante de la economía, que es el más grande, el que trabaja en negro. El empresario que está en orden tiene una competencia desleal, ya que el sueldo formal es el doble de la informalidad", opinó.

Un dirigente sindical recordó ayer que "De Mendiguren proviene de un sector, el textil, que tiene los niveles más altos de marginalidad y trabajo en negro, con talleres clandestinos que trabajan para grandes marcas. La colaboración de las empresas que están en orden con las campañas contra el trabajo en negro ha sido poca o nula. La reglamentación contra el trabajo a domicilio, la forma en que se enmascara una parte de la explotación, jamás pudo legislarse por diversas presiones".

El dólar sí, caro y único

"Nosotros jamás pedimos, como UIA, una devaluación del peso", enfatizó De Mendiguren ayer, una vez más en la misma semana. "No se trata del número, la cifra, sino del concepto: qué tipo de cambio debe tener Argentina para esta etapa de desarrollo: ésa tiene que ser la definición clara, independiente del equipo económico de turno", se explayó el dirigente industrial en la entrevista con Radio Mitre. Y reclamó "un tipo de cambio prodesarrollo, que permita liberar toda la energía productiva y de recursos humanos que Argentina tiene, que garantice la estabilidad fiscal, que permita superávit comercial para afrontar los compromisos que Argentina tiene y que, además, evite la especulación contra la moneda nacional". Todo lo cual podría traducirse como un tipo de cambio, un valor del dólar, bien alto, como para que nadie espere más. Desde otros sectores industriales, principalmente los que están afuera de la cúpula empresaria, se cuestiona el tipo de cambio único, porque al discriminar contra los sectores más vulnerables sigue favoreciendo la concentración. Desde esta otra concepción, dólar alto y único equivale a consolidar la estructura concentrada. Un debate que ni siquiera se ha abierto.

Discuten el nuevo salario mínimo

Todos en la misma mesa



Por R. D.

La reunión del Consejo del Salario quedó confirmada para pasado mañana, martes, después de haber quedado atrás una semana agitada en términos políticos, fundamentalmente en lo que se refiere a la representación gremial. La superación del conflicto de la CGT, aunque sea por el momento, bajó las tensiones en el Gobierno y abrió espacio a la concreción de la concertación anual obrero-patronal en torno del salario mínimo vital.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, completó el último viernes un ciclo de encuentros con los distintos referentes que concurrirán a la reunión del consejo el próximo martes. En la última jornada, se sentó con Héctor Méndez, presidente de la UIA, con quien conversó no sólo en torno del piso salarial que se resolvería el mismo martes sino también de la futura convocatoria al consejo económico y social. En los días previos, Tomada mantuvo similares charlas con otras representaciones patronales (CAME, Cámara Argentina de Comercio, Bolsa de Comercio, Asociación de Bancos) y sindicales (CTA y CGT).

Respecto de la central sindical que encabeza Hugo Moyano, las expectativas estaban puestas en cómo se resolvería el conflicto entre el camionero y quienes le responden contra los "Gordos". La firma de la paz (o la tregua) se verá reflejada en la representación conjunta que llevarán al Consejo del Salario, donde la CGT concurrirá con mayoría de representantes de los que se alinean con los "Gordos".

En cuanto a los representantes empresarios, no participarían del encuentro ni el titular de la Unión Industrial ni el secretario. Es decir, ni Héctor Méndez ni De Mendiguren. La voz cantante la llevará el director del Departamento Laboral de la central empresaria, Daniel Funes de Rioja. En cambio, por la Federación Agraria concurriría su titular, Eduardo Buzzi, entidad que tradicionalmente se abstiene en las votaciones por el salario mínimo. La novedad estaría dada por la participación, en carácter de invitados, que tendrían otras dos entidades empresarias que debutarían en este ámbito: la Federación del Autotransporte de Cargas (Fadeeac) y la Confederación General Económica.

La cartera laboral busca alinear posiciones para poder alcanzar, el mismo martes, una definición respecto del salario mínimo. Desde diciembre pasado está fijado en 1240 pesos. Las distintas alternativas que se manejan tienen, por ahora, un techo del 20 por ciento. Eso daría un valor de 1288 pesos, nivel al que se podría llegar con dos aumentos (agosto y diciembre), como ocurrió el año pasado. El aumento de referencia es el 17 por ciento, base de los acuerdos paritarios para este año. En torno de esos márgenes está la discusión.

Puertas entreabiertas

Puertas que se entreabren, una dinámica política difícil de parar. La interna de la CGT, la relación de Moyano con el oficialismo. Su historia, la de sus competidores, minisemblanzas. Un nuevo reparto de poder. Los opositores, sus reflejos. Las corporaciones, en ofensiva.



Opinión

Por Mario Wainfeld

"Esta puerta se abrió para tu paso"
Homero Manzi. "No habrá ninguna"

"Que sepa coser
Que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta
Para ir a jugar."
"Arroz con leche", son infantil.

Las acciones del Gobierno son ambiguas, parciales, suelen ser presentadas de modo escondedor. El primer diseño del diálogo político resultó entre confuso y capcioso, se debió mejorar sobre la marcha, a instancias de la oposición. El Consejo para el diálogo económico social (CDES) se está tejiendo desde hace tiempo, tiene una estructura legal, es más ambicioso y más coherente, pero de todas formas sus últimos trazos fueron febriles, contra reloj.

La reforma del Indec que presentó Amado Boudou se mueve, al modo de Ricky Martin, "un pasito p'alante y un pasito p'atrás". A favor, la asunción de que algo debe ser revisado, el cambio de órbita pasando a depender del ministro de Economía. La conformación de los comités académicos y de usuarios. En su contra cabe computar que es insuficiente y que la destiñe la continuidad de Guillermo Moreno.

El futuro es impredecible, en esa panorámica pintada con grises. Pero hay algo que difícilmente se pueda detener: se entreabrieron puertas para la participación, la discusión, la búsqueda de información. La oposición entra a la Casa Rosada, los gobernadores intercambian demandas con la Presidenta con liturgia y asiduidad novedosas, los expertos y los consumidores podrán hurgar en la data del Indec. Esas transiciones pueden zigzaguear, pero son inexorablemente dialécticas: cuando las puertas se entreabren (máxime en una sociedad vivaz y demandante como la argentina), es muy difícil volver atrás. La polémica, el debate, la información alternativa tienen mejor plafond. Nada es irrevocable, ya se dijo, pero el cambio pinta como irreversible.

Al fin y al cabo, de eso se trata.

Imposible sustraerse al contrafactual: cuánto hubieran ganado la Presidenta, la sociedad argentina y aun las chances electorales del Frente para la Victoria si esas movidas se hubieran habilitado al comienzo del mandato. Por buenas o dudosas razones: para recobrar imagen, para tomar la iniciativa haciéndose cargo de reclamos de la oposición, para dejar a los otros sin argumentos, para quedarse con las banderas..., por cualquiera de las razones propias de la acción política, en un sistema democrático.

Otro sería el horizonte si hubiera primoreado con más legitimidad, con menos desgaste. No fue así, se sabe.

En ese tránsito, la dirigencia política muestra racionalidad instrumental, mientras las corporaciones atisban que hay nuevas perspectivas de reparto de poder. Y van por más, puertas adentro y en el ágora.

■■■

Hay una sola CGT: Hugo Moyano es un protagonista maltratado por el sentido común mediático dominante, tanto que suele sustraerse su condición de secretario general de la CGT. Su relación con el oficialismo suele explicarse como una variante de la amistad ("Cristina se reunió con Moyano"), alienando su base institucional. La historia oficial, que endiosa a las gremiales empresarias (sin inmiscuirse jamás en sus internas), despoja de institucionalidad a la principal central de trabajadores. Es evidente que el trato cotidiano con la CGT se afea por irregularidades, por zonas colonizadas del Estado, por pactos no transparentes. Así ocurre también con las empresas privadas de servicios públicos que infiltran los organismos de control o con la dirigencia empresaria que copó durante años el Ministerio de Economía. Pero esos paradigmas, que algo cambiaron como ya se dirá, no se sinceran, mientras a Moyano se lo desviste de la pilcha de secretario general, una licencia narrativa plena de resonancias políticas.

La alianza del Gobierno con el líder cegetista sirvió de cimiento a la gobernabilidad durante varios años. Paritarias anuales con alza de salarios (como no se tenía memoria en décadas), Consejo del Salario, aumentos de jubilaciones y ampliación de la masa de beneficiarios sin parangón en el último cuarto de siglo, todo contra un nivel de conflictividad social comparativamente bajo. Los trabajadores en relación de dependencia (los del transporte terrestre a la cabeza, pero no solitos) mejoraron su condición relativa.

Moyano tiene una capacidad reivindicativa superior a la de sus competidores en la CGT, más millaje de calle luchando contra la desregulación salvaje de la última década del '90 (menemismo y Alianza). Sus lados flacos los comparte con sus compañeros-enemigovios. La CGT "se quedó" en el Estado de bienestar, en el pleno empleo. No tiene perspectiva ni proyectos para los desempleados, para los subempleados, tarde se percató de la necesidad de una extendida cobertura social para los desocupados.

Otra marca de fábrica del sindicalismo peronista tradicional (que le cabe a Moyano algo menos que a otros compañeros, pero lo implica también) es que, en tiempos de pleamar, defienden más a los sindicatos que a los trabajadores. La praxis tiene una justificación pragmática: si las organizaciones sobreviven, estarán disponibles cuando llegue la hora de remontar la cuesta. Pero, en la cancha, es demasiado amplio el hiato entre la condición proletaria y la (ejem) robustez de los gremios. Sin contar que en el camino a los dirigentes no les va tan mal, gorditos.

La cerrazón a un cambio de paradigma sindical, del cual el demorado reconocimiento de la CTA sería un paso inexorable y a la vez parcial, es otro factor común de los popes cegetistas.

El punto es que, con un plexo común, Moyano es más representativo que sus antagonistas. Lo probó en el espacio público, en las paritarias, en las conquistas. Armando Oriente Cavalieri se queja de que le roba afiliados, como quien se alza con una cautiva en ancas. En puridad, se le van yendo porque, en la opción entre ser camionero o "de comercio" se dirimen muchos pesos en el bolsillo, mejores prestaciones, una cúpula que brega más por los derechos de los laburantes. No hay secuestros, los compañeros votan con el bolsillo o con los pies (mudando de sindicato). Casi siempre la lógica gremial es así, utilitaria, operada desde arriba o desde abajo.

También se juegan espacios en reparticiones públicas clave, para aliados dotados de saberes o de lealtades, en magnitudes cambiantes, no siempre virtuosas.

En balance, la entente entre los Kirchner y la conducción de la CGT dio cobijo a una etapa de gobernabilidad sosegada y avances de los trabajadores que cobran con sobre. Moyano, un conductor demasiado individualista, demasiado despectivo de la opinión pública, a menudo prendado en exceso del personaje hosco que encarna, acompañó mucho al oficialismo, en un quid pro quo que benefició a ambos y a millones de argentinos.

La derrota electoral tenía que golpear a Moyano, también vencido. Apostó fuerte, acto de masas incluido: tenía que "garpar" por su opción. Los apodados "Gordos" buscan vendetta, también meter baza en la interna peronista, recuperar terreno. Detestan al kirchnerismo, como lo hizo Moyano en sus albores, todo lo que huela a izquierda peronista los escama.

■■■

El espectro no moyanista es variado, incluye a menemistas que siguen siéndolo, como el mencionado Cavalieri, Oscar Lescano o José Pedraza, entreguistas del patrimonio público como el que más. Los ferrocarriles, la empresa estatal de electricidad son de los otros, las vaquitas se prorratearon entre las nuevas patronales y la vieja dirigencia, incluidos algunos ex combativos como Pedraza, que entendieron demasiado bien el signo insolidario e individualista de esa época.

Otros actores, como Gerardo Martínez o Andrés Rodríguez, componen un tercer género, lo que explica por qué mediaron en estos días. Sus bases gremiales prosperaron durante las administraciones kirchneristas. La construcción pegó un salto fenomenal en importancia, en masa de em-

La toga y el péndulo

Por M. W.

Las elecciones repusieron el debate sobre el Consejo de la Magistratura (en adelante, "el Consejo") en un marco distinto, que fuerza concesiones del oficialismo. La discusión es encrespada, en parte porque el péndulo determina ese sino.

El oficialismo contribuyó, en su medida, al actual escenario enconado. Impuso una mayoría ajustada, en una norma reglamentaria de la Constitución, que por esencia ameritaba construcción de consensos más amplios. En el día a día tensó mucho la cuerda con otros integrantes del Consejo. Y cometió un pecado adicional, imperdonable en quien concentra el poder y el control. Fue ineficaz y moroso en la gestión, privando de legitimidad de ejercicio a sus acciones. El enorme cuello de botella en designaciones de los jueces conspira contra el funcionamiento de los tribunales, muy especialmente de los juicios contra represores. La falta de delegación, la concentración extrema de las decisiones son un boomerang y una prolongada deficiencia institucional. En estas cuestiones, las intenciones pasan a ser secundarias respecto de los resultados, las demoras resienten la búsqueda de memoria, verdad y justicia de modo objetivo.

Con algunas razones de su lado (por ejemplo el pedido de la Presidencia del cuerpo para el titular de la Corte Suprema) la corporación judicial arremete en procura de objetivos muy poco deseables. La composición del Consejo es una cuestión compleja, resuelta de modos variados en la experiencia internacional comparada. En la relativamente moderna democracia española, todos sus componentes provienen del poder político.

Es un tópico opinable, el cronista expone su parecer, construido tras años de litigar como abogado y unos cuantos de periodismo. Sería infausto (como pretenden algunos) dejar a la corporación judicial el poder de controlar y juzgar la conducta de los magistrados. En nuestro sistema político el judicial es el único poder no supeditado ni a elección ni a control ni a remoción por el voto popular. Los jueces lo son de modo vitalicio, mientras dure su buena conducta. Gozan de privilegios amplios, jubilaciones fastuosas, exención del pago de impuestos. Los defienden a capa y espada, con argumentos muy controvertibles. Si esa corporación captura la posibilidad de juzgar a sus integrantes no habrá división dinámica de poderes, sino un feudo del menos democrático de los poderes.

En su menester cotidiano, se perciben llagas del Poder Judicial. Los ricos condenados por delitos graves, llámense Carrascosa o Grassi, siempre encuentran algún resquicio para zafar de la prisión. Sus Señorías (mote aristocrático que es de rigor en el Foro) tienen representantes reacios a la transmisión por TV de los juicios, mientras claman por transparencia y visibilidad en otros poderes del Estado. La Corte Suprema no tiene autoridad para inducirlos a otra conducta, que predica en el desierto.

Muchos magistrados fueron cómplices calificados de la dictadura y otros muchos defienden a sus represores sentándose sobre los expedientes, alegando causales inexistentes de excusación (ser compadre de un acusado, por ejemplo). La demora de los expedientes es usual, no todos los jueces honran su horario de labor y son muy ariscos a que esas minucias sean controladas o auditadas.

La reforma da para más y abarca muchos otros aspectos. La representación política podría mejorarse con mayor porcentaje de opositores. Pero, si el péndulo vira para el lado de la toga, "la gente" (que no conoce a fondo esta temática) se irá notificando de que nada cambió en la Justicia. Seguramente, la corporación funcionará como un club de amigos. En el fragor de reformas (a medias necesarias, a medias ineludibles) puede incubarse un nuevo formato de impunidad corporativa, sí que muy presentable.


Bernardino Avila

pleados, en salarios. "Gerardo" fue un niño mimado en la Rosada y zonas de influencia, se le atribuyó moderación, racionalidad, puso gente en varias movilizaciones fundantes del oficialismo. Otro tanto ocurrió con los estatales de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), cuyo secretario general, Rodríguez, consiguió enormes franquicias para sus afiliados, relegando a la combativa Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), pilar de la CTA. El Gobierno metió mano en esa interna, jugando abiertamente desde 2003 a favor del ex ubaldinista, ex menemista, ahora devenido súbitamente ex filokirchnerista.

Rodríguez también fue pieza maestra en la sucesiva decadencia del PJ Capital, junto a Víctor Santamaría. Su conducta en la campaña reciente desató furias en varios despachos oficiales: se los acusa (con pruebas consistentes) de haber jugado a menos, damnificando las chances de la secretaria de Trabajo, Noemí Rial. Mala retribución a tantos beneficios o privilegios. Como módica compensación, en esta semana jugaron de intermediarios.

Otro tránsfuga digno de unas líneas es José Luis Lingeri, entregador de Obras Sanitarias ungido, durante la presidencia de Néstor Kirchner, autoridad de la reestatizada AySA. Su curriculum sugería que no capacitaba para ese rol, que no era la persona indicada para encabezar una experiencia de gestión que fuera modelo. Una bandera adecuada, como puede serlo la recuperación de servicios públicos mal gerenciados por las privatizadas, debe ser enarbolada con unción. No cualquiera está a la altura de esa responsabilidad cuya torpe ejecución puede desprestigiar y hasta desbaratar una propuesta sugestiva. Lingeri jamás puso empeño en transformar a AySA en una experiencia modelo de gestión mixta, con espacio para el control y la participación de los usuarios. Siempre tuvo amparo del oficialismo, ahora comienza a darse vuelta, una lección para quienes lo mimaron sin que lo mereciera.

La comidilla de Palacio sugiere que Lescano era el más intransigente de los rupturistas, que Carlos Tomada y Julio De Vido fueron mediadores eficaces ante ese sector. Y que la propia Presidenta, que parece asumir un rol protagónico mayor al usual, disuadió a Moyano para que no echara leña al fuego. El líder camionero, demostrando que maneja más registros de los que le atribuye su leyenda, morigeró su verba. También intercedieron dirigentes de la Unión Industrial Argentina que quieren acunar al CDES.

Los mimos, los retos, las amenazas, los consejos habrán incidido pero, acaso, primó un sesgo atávico del gremialismo peronista. Este es hijo del Estado y siempre amó a su padre. Claro que como el Estado es un ente complejo, la relación filial se traba más con los gobiernos, cualquiera fuera su signo. El calorcito del poder político siempre atrae a la corporación cegetista, en cualquiera de sus vertientes.

Dejar vacantes en el CDES y en el Consejo del Salario era una buena bravata pero un mal prospecto. Las construcciones institucionales tienen, entre otros encantos, el de inducir a los protagonistas a implicarse. Desde luego, la tregua es parcial. Las facciones son, en sus alas extremas, inconciliables. Pero los Gordos esperan su tiempo, sin cortar contactos con el oficialismo. La interna peronista recién amanece, no hay liderazgos alternativos claros. De nada vale ser atolondrado. Parafraseando al General, más vale ensillar (aposentarse en la silla) hasta que aclare. Perder un asiento antes de que sea imprescindible es un problema para quienes saben atornillarse y sacarle el jugo.

■ ■ ■

Poder líquido: Las corporaciones están en estado de alerta y movilización. El resultado electoral rompió los relojes, no se esperaba una caída tan amplia del oficialismo. Las líneas internas desplazadas buscan su lugar bajo el sol, en la CGT. Las centrales empresarias despliegan ofensivas varias, AEA emite su Plan de Operaciones noventista, un documento que les pide de todo a los demás (al Estado y al Gobierno en especial) sin comprometer ningún esfuerzo propio adicional. Las patronales grandes se perciben como sosías de "Don Carlos", el simpático empresario pyme de la publicidad de la AFIP, que blanquea a sus empleados tras años de evasión y recibe (pues merece) vítores y aplausos. Ese retrato es pura imaginación, no se corresponde con sus prácticas. El mundillo de la AEA (en cuyo consejo directivo revistan altos directivos del Grupo Clarín y de *La Nación* cuyos comentaristas no tienen la delicadeza de señalar esa doble pertenencia) tiene desempeños menos edificantes, que ameritarían mayor introspección, y así fuera *pour la gallerie*, una promesa de frugalidad, cumplimiento de las leyes impositivas o cosillas de ese jaez.

Todas las corporaciones fueron transigentes en los años iniciales de Kirchner. El presidente ejerció una autoridad de crisis, empuñó el timón con firmeza, con repercusión muy favorable en casi todos los sectores productivos. Hubo una reactivación amplia, bonanza pocas veces alcanzada durante lapsos tan prolongados. El kirchnerismo, contra lo que pretenden sus panegiristas, poco o nada hizo respecto de la concentración económica, hasta las políticas estatistas encarnadas por Guillermo Moreno aceptaron esa variable, reforzándola.

Pero hubo un cambio sustancial, de entrada admitido, que ahora se pone en cuestión. El poder político recobró centralidad, se excluyó a las corporaciones (empresarias, militar y religiosa) del núcleo de las decisiones. La Casa Rosada concentró poder, las corporaciones lo cedieron. Hoy y aquí, van por la revancha, por el retorno a relaciones más carnales con el poder democrático.

El poder tiene componentes materiales ("la caja", las armas, los recursos estatales, entre otros) y otros también reales, aunque más arduos de mensurar (la legitimidad, la organización social). Pero no es una materia. Cuesta mucho determinar su quántum pero está probado por experiencia que varía según las contingencias. La mengua del Gobierno puede trasladarse a las corporaciones o derivar a otros actores del sistema político. O puede difuminarse, al vaivén de las pujas sectoriales.

Cuando está por cumplirse un mes desde el 28 de junio, se advierte que la dirigencia política opositora recapacita acerca del llamado teorema de Baglini. Quienes ya ejercitan poder (intendentes y gobernadores) o quienes tienen virtualidad para llegar a la Casa Rosada en 2011 (UCR, socialismo, peronismo disidente, Mauricio Macri en el PRO) muestran reflejos prudentes. Su suerte futura está ligada a un horizonte sin catástrofes ni pérdida de gobernabilidad. Quienes están más distantes (Francisco de Narváez, Felipe Solá) acentúan su radicalidad, como modo de ser visibles. El promedio, combinado con las señales aperturistas del Gobierno, es bastante templado para los cánones locales y el clima previo al comicio.

Las corporaciones también buscan reconfigurar el tablero, condicionado al oficialismo y a la oposición papábile, entre cuyas filas no ven emerger un liderazgo claro y confiable. De ahí sus movidas, estentóreas como las de AEA y los "Gordos", o más quedas. Por caso, la ausencia de la mayoría de los jefes de la Mesa de Enlace en la apertura de la Exposición Rural fue un dato digno de mención en una crónica semanal. Daniel Scioli honró esa oda al ganado, a las mieses y a la Argentina para pocos, varios popes ruralistas no. Todo un detalle.

La dinámica democrática reformuló correlaciones de fuerzas e indujo al Gobierno a entreabrir puertas. El desafío para la Presidenta es conducir esta etapa novedosa, sin cerrarlas y sin resignar su rol constitucional. Un camino de cornisa, que la compele (más allá de a un nuevo estilo) a un nuevo modo de conducción. De eso y de la capacidad conjunta de la apodada clase política depende buena parte del mediano y largo plazo. El escenario también clama por lineamientos generales (algo parecido a un programa de coyuntura en la crisis) que orienten, contengan y den norte al conjunto social.

mwainfeld@pagina12.com.ar



Los límites del consejo económico y social

Opinión

Por José Natanson

Aunque su origen puede rastrearse hasta los gremios medievales, el corporativismo moderno surgió en Europa a fines del siglo XIX y cobró impulso con las dos guerras mundiales, ante la necesidad de consensuar pactos de convivencia entre la burguesía y el proletariado para enfrentar al enemigo común. El sesgo corporativo del nazismo –y, sobre todo, del fascismo italiano– lo convirtió en una categoría vergonzante, muchas veces no reconocida, aunque muy útil en la práctica. De hecho, la representación corporativa se fue afianzando en la Europa continental de posguerra, en un contexto de altísimo crecimiento y consolidación del Estado de bienestar.

En este marco, muchos países europeos desarrollaron mecanismos neocorporativos –según la clásica definición de Philippe Schmitter– para sumar a los sectores económicos y sociales no sólo en la fase de consulta, sino incluso en la formulación e implementación de políticas públicas. El objetivo era triple: atenuar los choques de clase, transparentar los intereses que defiende cada sector (que ya no lo haría desde las oscuras sombras de los lobbies sino de manera institucional y pública) y comprometerlos con las decisiones del Estado, lo que contribuiría a reforzar el consenso social y la legitimidad de la democracia.

A veces limitados a la negociación de precios y salarios, a veces comprometidos con decisiones más amplias (planes de infraestructura, políticas de estímulo sectorial y hasta la regulación de la inversión privada), los países europeos construyeron diferentes consejos o mesas corporativas. En 1957 se inauguró en Austria el sistema de cámaras en las que los grupos organizados tienen la obligación de participar en tanto "corporaciones públicas", con representación igualitaria de trabajadores y empresarios. En Alemania, las organizaciones de intereses se encuentran regularmente en la *Konzertierte Aktion*, que funciona bajo la órbita del Ministerio de Economía y que contribuye a la definición de las grandes líneas de políticas. Y hay otros casos, como las mesas corporativas noruegas o el Consejo Económico y Social español.

No es lo mismo

La experiencia europea ha demostrado que la representación corporativa no sólo no es incompatible con la democracia representativa sino que, bien utilizada, puede ayudar a complementarla (las credenciales democráticas de estos países son impecables). Pero en América latina las cosas son más difíciles. El primer problema es la debilidad organizativa de las entidades que se sientan a la mesa, tanto del lado de los trabajadores como del lado de los empresarios, en ambos casos afectadas por la fragmentación y la heterogeneización de la economía, lo que impide hablar, como en algunas naciones de Europa, de actores más o menos unificados.

Veamos caso por caso. En los países en desarrollo como el nuestro, el factor trabajo no es una entidad monolítica y uniforme, sino un magma heterogéneo de trabajadores en blanco, empleados en negro, tercerizados, desocupados, subocupados, pobres e indigentes. E incluso dentro del –relativamente pequeño– universo de los trabajadores formales, las cosas son bastante confusas: el hecho de que en Aerolíneas Argentinas, por ejemplo, convivan malamente siete sindicatos, o que los docentes porteños se dividan en ¡14 gremios! son muestras de la fragmentación por la que atraviesa al mundo sindical.

Algo similar ocurre con los empresarios. La apertura económica de los '90 y el ingreso de la inversión extranjera reconfiguraron el mundo de los negocios, lo que se reflejó en sus representaciones corporativas. Así, hoy existe la Cámara Argentina de la Construcción, pero también la Unión Argentina de la Construcción; la Asociación de Bancos de la República Argentina (APRA), pero también la Asociación de Bancos Argentinos (ABA) y la Asociación de Bancos Privados Argentinos (Abapra). En cuanto a las pymes, está la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios, pero también la Confederación General de la Industria y el Consejo Argentino de la Industria.

En palabras de Lautaro Lissin ("Acción colectiva empresaria, ¿homogeneidad dada o construida", Idaes), "si bien el empresariado argentino ya se caracterizaba por la heterogeneidad de sus intereses, la apertura fragmentó aún más el campo empresarial, desplazando a las entidades y debilitándolas en su capacidad de presentar propuestas articuladas y representativas".

Esta heterogeneidad estructural se refleja en la debilidad organizativa de las entidades empresariales y sindicales y en la dificultad para expresar cabalmente los intereses de quienes supuestamente deberían representar. Así como suena curioso que Hugo Moyano se defina como el representante de "todos los trabajadores", también resultan notables las dificultades de las entidades agropecuarias para contener a eso que ellos llaman sus "bases", como han demostrado los reiterados episodios de desobediencia de Alfredo De Angeli.

Este cuadro bien tercermundista se agrava por una tendencia mundial, que Zygmunt Baumann definió como "modernidad líquida": un contexto en el cual las estructuras sociales ya no duran lo suficiente como para gobernar las costumbres de los ciudadanos, los grandes referentes desaparecen o se debilitan y las sociedades pierden su centro, en un mundo que asume la principal característica de los líquidos –la fluidez– y donde las cosas mutan acelerada, inesperada y permanentemente.

Un último dato complica aún más la representación de intereses en países como el nuestro. Como escribieron Mario Grossi y Mario R. Dos Santos ("La concertación social. Una perspectiva sobre instrumentos de regulación económico-social en procesos de democratización"), existe una diferencia fundamental con las iniciativas corporativas europeas. En Argentina, como en el resto de la América latina, no se trata de gestionar o perfeccionar un modelo de desarrollo en funcionamiento, alrededor del cual existe un razonable consenso, como en Alemania o Austria, sino de crearlo. Y eso es siempre mucho más difícil.

Lejos de la mesa

Pero quizá la mayor dificultad para crear una mesa de diálogo inclusiva y con una mínima efectividad radique en la (i)representatividad de los sectores no organizados. Hay, en efecto, sectores cuya representación es difícil, si no imposible de determinar, como los jubilados, los pequeños empresarios y negociantes informales, los consumidores –una categoría cada vez más importante– y los trabajadores en negro. En un país en el que alrededor del 40 por ciento de la población trabaja de manera informal, con una tasa de sindicalización que no supera el 37 y que se reduce al 20 si se cuentan los empleados no registrados, sólo un peronista muy antiguo puede pensar que los sindicalistas son los "verdaderos" representantes de los trabajadores.

Y está también el tema de quienes no sólo carecen de un empleo formal o una obra social, sino que se encuentran directamente excluidos del sistema. Categoría indefinible pero no por eso menos real, los excluidos son, como señala Robert Castel (*Las trampas de la exclusión*, Topía), una sumatoria de trayectorias individuales, una agregación de historias de vida dispersas, paralelas, que no dan forma a un todo unitario. No conforman una clase, ni siquiera una clase en sí: no se encuentran en la fábrica todos los días a compartir sus penurias y tienen orígenes e intereses muy diferentes (convive la ex clase media con los pobres estructurales, con los migrantes internos, con los migrantes externos, con los desocupados, con los informales...).

Todo esto crea serias dificultades para la articulación de los excluidos y enormes problemas para traducir su desventajosa situación en acción colectiva. Un caso interesante es el de Luis D'Elía, a quien habría que criticarlo no tanto por sus pintorescos exabruptos televisivos a lo Guido Suller, sino más bien por el hecho de que se reivindique como el líder de un sector que a todas luces no lo sigue (al menos electoralmente). En su última incursión como candidato, en las elecciones de gobernador bonaerense del 2003, D'Elía obtuvo el 0,7 por ciento de los votos.

Y es que al final los excluidos casi siempre terminan volcándose por el peronismo: en los '90, Carlos Menem ganaba sobre todo en los sectores más empobrecidos, el duhaldismo construyó su hegemonía bonaerense a partir del segundo cordón y en la última elección sus votos se dividieron entre Kirchner y Francisco De Narváez. Hasta ahora, la idea de que los excluidos podrán constituirse en un actor político autónomo y potente no se ha verificado sino en los papers de algunos intelectuales extraviados, lo que hace muy difícil sumar a estos sectores a una mesa de diálogo.

Dentro del Estado de bienestar

La representación corporativa es más compleja que la democrática, que tiene muchos problemas pero que finalmente se reduce a la fórmula básica de un hombre-un voto, sobre la cual descansa en ultimísima instancia el vínculo representativo. Pero en el caso corporativo, como no se trata de representar voluntades individuales sino intereses, el voto no es una opción, por lo que se apela a diferentes instancias, como consejos, mesas de negociación o cámaras.

La larga tradición histórica y la eficacia que han alcanzado estas instituciones en algunos países de Europa alientan las expectativas de que el proyecto del gobierno de crear un consejo económico y social genere resultados alentadores. Sin embargo, la realidad argentina es muy distinta de la alemana o la española, lo que sugiere la necesidad de moderar las expectativas y al mismo tiempo explorar alternativas innovadoras que permitan dar cuenta de la heterogeneidad, la fragmentación y la exclusión que caracterizan a nuestra sociedad.

El problema no es nuevo. Desde su asunción, el kirchnerismo ha sido muy activo en la tarea de redistribuir recursos hacia adentro del Estado de bienestar. Para ello apeló a diferentes instrumentos: aumentos del salario mínimo y las asignaciones familiares, rebajas del impuesto a las ganancias, incrementos jubilatorios. Produjo algunos avances, también, en la tarea, mucho más difícil, de incorporar a los sectores excluidos, empujándolos dentro de los límites de las instituciones de bienestar, a través de la extensión de los beneficios jubilatorios a quienes no los tenían, la creación de empleo y el énfasis en las obras de infraestructura.

Su mayor asignatura pendiente siguen siendo sectores que se encuentran irremediablemente excluidos y que quizá nunca podrán insertarse de manera permanente en el sistema. La idea de incorporación social mediante el trabajo es excelente, pero insuficiente para atender las necesidades de una sociedad cuya economía excluye estructuralmente a un porcentaje importante de la población. La política social kirchnerista, su inexplicable obstinación en descartar programas masivísimos como el brasileño Bolsa Familia, nunca pudo dar cuenta de este problema, que la inflación fue agravando en los últimos años.

Con el consejo económico y social sucede lo mismo. El riesgo es que se convierta en una entidad limitada a las fuerzas organizadas, aquellas que de un modo u otro se mueven dentro de los límites de nuestro maltrecho Estado de bienestar, dejando afuera a vastos sectores sociales, lo que le daría a la buena iniciativa un sesgo elitista que le restaría legitimidad y eficacia y que, al final, podría convertirla en un instrumento decorativo.



Martín Sabbatella y sus aliados se preparan para concurrir a la Casa Rosada

Con varios temas propios en la agenda

El diputado electo por Nuevo Encuentro irá a la reunión del diálogo político junto a Eduardo Macaluse, Humberto Tumini y Jorge Ceballos, entre otros. Plantearán cuestiones sociales como la implementación de un ingreso universal por hijo.

Llegó el turno del centroizquierda en el diálogo político. El miércoles el ministro del Interior, Florencio Randazzo, recibirá a los integrantes de Nuevo Encuentro, en una audiencia con agenda abierta. Según trascendió, el primer tema que la fuerza de Martín Sabbatella quiere tratar es el ingreso por hijo, que Nuevo Encuentro propone universal y de 300 pesos.

Acompañarán a Sabbatella el ex fiscal Hugo Cañón (Encuentro por la Democracia y la Equidad), Humberto Tumini y Jorge Ceballos (Libres del Sur), los diputados Eduardo Macaluse y Carlos Raimundi (Solidaridad e Igualdad), Guadalupe Godoy (Partido Comunista) y Graciela Iturraspe (Instrumento Electoral para la Unión Popular), quien es diputada electa al igual que Sabbatella. En cambio, no irán Víctor De Gennaro y Hugo Yasky, porque ambos ya tienen un espacio en el diálogo en representación de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA).

En el Gobierno creen que es posible consensuar con el centroizquierda algunos temas para llevarlos al Congreso. Si hubiera un acuerdo sobre la asignación por hijo, dicen por su parte los allegados a Sabbatella, Nuevo Encuentro estaría dispuesto a dar su apoyo aun cuando el proyecto de ley fuera del Ejecutivo. Pero todavía hay diferencias importantes, ya que en la Casa Rosada hablan de extender el subsidio a las familias vulnerables, mientras que en Nuevo Encuentro plantean universalizarlo.

Los dirigentes del Espacio mantuvieron varias reuniones en la semana para definir el temario que llevarán al diálogo. Entre los puntos seguros está el reclamo de que se deje sin efecto el aumento en las tarifas de los servicios públicos y que se otorgue la personería gremial a la CTA.

Respecto de las internas abiertas para la elección de candidatos, para Nuevo Espacio “no es una cuestión prioritaria, sino más bien encuadrada en las necesidades del justicialismo”, por lo que le plantearán a Randazzo que existen temas más importantes.

También será parte de la agenda propuesta el pedido de que se tomen medidas para acelerar los juicios a los represores de la dictadura militar, la defensa de los recursos naturales –que Nuevo Encuentro señalará afectados con el veto a la Ley de Glaciares– y el respaldo a los reclamos del Gobierno por la restitución de Manuel Zelaya como presidente constitucional de Honduras. El jueves, los dirigentes participarán además de la ronda de conversaciones abierta en la provincia de Buenos Aires por el gobernador Daniel Scioli.

El diálogo político continuará en la semana con los socialistas de Encuentro Popular Ariel Basteiro, Jorge Rivas y Oscar González. El encuentro con la gente de Proyecto Sur quedaría en cambio para más adelante, porque Pino Solanas no está en el país para concurrir a la cita.

Télam



Martín Sabbatella propone que haya una asignación universal por hijo de 300 pesos.

Compromisos previos

El Movimiento Proyecto Sur aclaró que el diputado electo Fernando “Pino” Solanas no estará en el país esta semana debido a un compromiso que el cineasta tenía en España y que había sido acordado desde hacía un año. “No está de vacaciones”, remarcaron. Solanas dará un seminario universitario en Santander, donde se hará una retrospectiva de su trabajo. Fue invitado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo a dar un curso magistral sobre realización cinematográfica. En una conferencia de prensa celebrada el miércoles pasado, el dirigente de Proyecto Sur señaló que Movimiento Proyecto Sur acudirá al diálogo con el Gobierno. “Vamos a ir porque tenemos vocación de diálogo. No intentamos pegar un portazo”, aseguró respecto de un eventual encuentro con el ministro del Interior, Florencio Randazzo.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Centro Cultural Rector Ricardo Rojas
PROGRAMAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA



inscripciones
SEGUNDO CUATRIMESTRE



• CULTURA / más de 250 cursos

• Continúa la inscripción, en las siguientes áreas:

Artes plásticas (*)
Ciencias y humanidades (*)
Cine y video
Circo, murga y carnaval
Danza
Danzas étnicas, tango y folklore
Diseño
Fotografía
Lenguas y culturas
Letras y comunicación (*)
Música
Teatro

• CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO / más de 200 cursos

• Continúa la inscripción, en las siguientes áreas:
→Artes y oficios
→Comunicación
→Informática (*)
→Micro y pequeña empresa
→Servicios comunitarios y educativos (*)
→Turismo

• A partir del 18 de agosto, en la siguiente área:
→Lenguas extranjeras

(*) se ofrecen cursos con puntaje docente aprobados por el Ministerio de Educación de GCBA.

• ADULTOS MAYORES DE 50 AÑOS

27 de julio: Informática
28 de julio: Humanidades
29 de julio: Actividades corporales (**) / Danza / Música
30 de julio: Arte y creatividad / Literatura
31 de julio: Idiomas (Inglés 1)

(**) para poder inscribirse deberán presentar certificado médico de apto clínico y cardiológico

INICIO DE CLASES: 24 DE AGOSTO

Informes e inscripción de los Programas de

Capacitación para el Trabajo | Cultura
de lunes a viernes de 10 a 19 hs.

Adultos mayores de 50 años
de lunes a viernes de 9 a 15 hs.

Av. Corrientes 2040, Planta baja

Tel.: 4954-5521 - 4954-5523
Web: www.rojas.uba.ar
E-mail: cursosrojas@rec.uba.ar
Vacantes limitadas



CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS | UBA
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL

Opinión Por Edgardo Mocca

Triunfo sojero y nuevo escenario político

Una corriente de opinión ampliamente predominante en los medios de comunicación y muy influyente entre los analistas políticos tiende a interpretar los conflictos políticos nacionales de estos últimos años en términos de estilos y procedimientos institucionales. La constelación de analistas que tienden a pensar la política en un vacío de intereses, valores y actores colectivos no se limita, como podría suponerse, al territorio del neoliberalismo. Por el contrario, la crítica a los determinismos economicistas por parte de segmentos del pensamiento progresista ha devenido negación de los vínculos de la política con el ambiente en el que se desarrolla, es decir con la economía, las prácticas sociales y la cultura.

Podría llamarse a este fenómeno en desarrollo la "doctrina del malentendido". Los sectores sociales chocan, la política se "crispa" y florece el disenso porque no hay una comunicación cabal e inteligente de los puntos de vista en disputa. Todo a causa de la demagogia, el espíritu confrontativo y la obsesión ideológica del grupo gobernante. En esa clave fue obstinadamente interpretado el conflicto agrario que estremeció al país el año pasado y que fue un condicionante decisivo del nuevo escenario político consagrado por la reciente elección legislativa. Con más consulta, con más moderación, con más diálogo se podría haber subsanado el problema, se podrían haber cobijado en forma armoniosa las demandas del espectro ruralista, los precios internos de los productos alimenticios y la solvencia fiscal del Estado. La cuestión no es discutir si hubo o no errores en el manejo gubernamental del conflicto, lo que a esta altura parece indiscutible. De lo que se trata es de dilucidar si detrás de la dura puja alrededor de las retenciones móviles subyace o no la existencia de proyectos diferentes de país. El coro de apologistas de la moderación y el consenso lo niega sistemáticamente.

La derecha suele no hablar claro en la Argentina. Los procesos de reforma neoliberal de los años '90 parecen no tener herederos políticos ni teóricos. Todos "quieren la redistribución", aceptan la intervención del Estado "cuando es necesario". Simplemente la oposición encarnizada al Gobierno se concentra en la "caja kirchnerista", en el "saqueo" estatal de los recursos, en el manejo "poco republicano" de la cosa pública. Por eso es saludable cuando quienes expresan abiertamente los intereses de la "patria sojera" hablan claro. Como lo hace Héctor Huergo, en su nota para Clarín Rural del sábado 4 de julio. El editorialista abandona los sonsonetes de la corrección política sobre el "hegemonismo", la falta de diálogo y otros hallazgos del análisis mediático-político de estos tiempos. Dice claramente que el 28 de junio "ganó la soja". La llama "la Argentina verde y competitiva" o el *soy power* (poder de la soja). Se enternece con la "segunda revolución de las pampas" y pasa cuidadosa revista a los vínculos de los diferentes ganadores del 28 de junio con el campo. Para quien albergara dudas sobre el proyecto que alimenta el ensoberbecido comentario, dice que "la sociedad entiende que no se pueden atender las necesidades de los sectores postergados, representados por el eje Matanza-Riachuelo, expoliando al interior genuinamente productivo".

Es de imaginar que semejante retórica incomodará a los bienpensantes que no creen que haya conflictos de fondo en la sociedad argentina y que todo se limita a la incorrección política del actual Gobierno. Hay que reconocer, sin embargo, que durante y después del conflicto agrario los *sincericidios* estuvieron a la orden del día. Como cuando el senador Urquía (que obtuvo su banca, hay que decirlo, de la mano de De Vido y de Jaime) dijo en la histórica sesión que debatió las retenciones móviles que "no es hora de distribuir la torta sino de asegurar que ésta crezca". O como cuando Alfredo De Angeli sostenía inocentemente que federalismo significaba que a cada provincia le fueran restituidos los fondos que aportaba a la nación. Si, alentada por los éxitos, la lengua de la derecha se sigue soltando, sabremos finalmente en qué consiste su "proyecto alternativo". Sabremos del regreso de la jerga que hablaban los tecnócratas de los organismos internacionales que calificaban como "inviables" a las provincias más pobres del país. Sabremos que la cuenca Matanza-Riachuelo pasará a ocupar excluyentemente el rubro "seguridad" de las políticas públicas. Terminaremos de comprender en qué consiste el generalizado rechazo del "clientelismo" que atraviesa el discurso del liberalismo de derecha (y no solamente de derecha).

El proyecto del *soy power* ha dado, efectivamente, un gran paso adelante el último 28 de junio. Para convencerse de ello no hay más que ver la ceremonia de estos días en la que la Mesa de Enlace coordina virtualmente y les "bajá línea" a las principales fuerzas de oposición. Una de las armas más eficaces para su triunfo fue la capacidad de retacear el debate de fondo, sobre la base de la discusión de formas y procedimientos. Y otra de sus herramientas ganadoras fue la obcecación del Gobierno, su incapacidad para reconocer errores, insuficiencias y depurarse de figuras y figuritas que poco tienen que ver con un proceso de reestructuración productiva e igualdad social. La elección plasma en los números comiciales un cambio de relación de fuerzas que ya se había producido en la vida de la sociedad.

Hoy asistimos a un escenario de conflicto de legitimidades, más o menos característico de los regímenes presidencialistas. Una presidenta y un Congreso, ambos elegidos por el pueblo, que expresan fuerzas y horizontes políticos diversos. Los cambios que ayer no se hicieron para no revelar flaquezas se tienen que hacer hoy en condiciones, ahora sí, de manifiesta debilidad. Hay quienes creen que todo debe ser sacrificado en el altar de las convicciones. Según esta mirada, solamente tiene sentido gobernar si se puede hacer lo que la propia conciencia dicta; no habría nada que negociar ni nada que hacer para recuperar la confianza de amplios sectores medios y también populares. Es decir, doblar la apuesta e ir a "todo o nada". Ese idealismo adolescente parece no tener errores que reconocer ni líneas para rectificar. Repudia la supuesta traición de la estructura del PJ pero se niega a comprender la razón por la cual hubo necesidad de refugiarse en esa estructura para tener chances electorales. Se niega también a pensar cuál es la fuerza electoral real de esa convocatoria al "todo o nada" o del cálculo de "cuanto peor, mejor".

La derecha ha ganado una batalla muy importante. Se siente en condiciones de exigir la capitulación total del Gobierno. Y concibe esa derrota como un escarmiento de largo alcance a cualquier intento de desafiar a los poderes fácticos. La cuestión central hoy no es fantasear con "contraofensivas" de grupos estructuralmente minoritarios sino restablecer pisos de credibilidad política que permitan reencarrilar la escena política y aislar a las fuerzas minoritarias encolumnadas detrás de las provocaciones destituyentes que otro ataque de sinceridad puso en boca del jefe de la Sociedad Rural. Para lograrlo es necesario ampliar la base de sustentación del Gobierno haciendo que el diálogo abierto sea realmente efectivo y operativo. La defensa de lo indefendible es un pobre aporte a la difícil búsqueda de un horizonte para el futuro del país que no sea la larga hegemonía del *soy power*.

Alejandro Elias



La posición

Una

Por Washington Uranga

Los obispos católicos apuestan al diálogo iniciado por la presidenta Cristina Fernández. Lo hacen a pesar de las prevenciones que muchos de ellos tienen respecto de las reales intenciones tanto del oficialismo como de la oposición. Pero demandan también que la búsqueda colectiva de soluciones para la pobreza "sea tema prioritario en la agenda del diálogo". En síntesis: los obispos están a favor del diálogo aunque ellos no participen de manera directa, insisten en que es una responsabilidad de todos los actores que ésta sea una instancia positiva para la sociedad y se interesan también por los temas de agenda. La pobreza, la educación y la institucionalidad democrática están en la primera línea de las preocupaciones.

El vocero fue Jorge Casaretto, obispo de San Isidro y presidente de Pastoral Social. Dijo estar "asombrado muy positivamente" por la convocatoria al diálogo a los diferentes sectores. Pero agregó que "debe implicar un cambio de actitud de todos los argentinos" porque "no somos fáciles para el diálogo, dejando de lado la confrontación".

Casaretto es uno de los obispos con mayor prestigio en la sociedad, crédito ganado en particular por su preocupación por los temas sociales. Reconocido en el mundo político, de buen diálogo con personalidades influyentes del Gobierno y actores protagónicos de la oposición, es también uno de los jerarcas eclesiásticos con mayor ascendencia entre sus pares. Con un presidente de la Conferencia Episcopal, el cardenal Jorge Bergoglio, que rehúye el trato con los medios y prefiere la política de los contactos y de las gestiones reservadas y secretas, el presidente de Pastoral Social y asesor de la Comisión de Justicia y Paz es, si no el que más, uno de los obispos que más condiciones tiene para expresar la posición de la jerarquía de la Iglesia en este tema. Por todo eso se puede afirmar, sin mayor riesgo de error, que lo dicho por Casaretto responde al sentir de gran parte de los obispos, o por lo menos del sector mayoritario de la conducción de la Conferencia Episcopal.

Por otra parte, la preocupación por "el diálogo" no es nueva en la Iglesia y, en particular, en Casaretto. Sin comparar la situación del 2001 con la presente, los obispos insistieron en el tema en sus últimas declaraciones colectivas. En las conversaciones privadas recuerdan, una y otra vez y con cierta nostalgia, aquella iniciativa de "diálogo argentino" que se inició en el tramo final de la presidencia de Fernando De la Rúa y que luego fue acogida por el gobierno de Eduardo Duhalde. En aquella ocasión, la instancia fue auspiciada por la oficina local de Naciones Unidas y junto a los obispos católicos estuvieron la mayoría de los dirigentes de las iglesias y los cultos radicados en el país. La evaluación eclesiástica de lo hecho entonces es altamente positiva y siempre se ali-

de la Iglesia Católica frente a la convocatoria al diálogo

apuesta con ciertas prevenciones

Los obispos tienen expectativas, aunque dudan de las intenciones del oficialismo y la oposición. Consideran que es prioritario hablar de la pobreza, la educación y la institucionalidad. No pretenden ser llamados a dialogar.

Télam



El obispo Jorge Casaretto dijo estar "asombrado muy positivamente" por la convocatoria al diálogo.

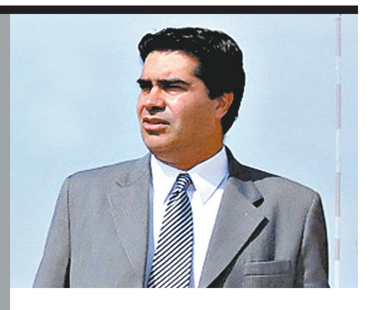
menta la idea de impulsar acciones semejantes para encontrar las respuestas a los problemas más difíciles en lo político y en lo social.

"La situación actual no puede compararse con aquella", insisten, pero "el diálogo es necesario también ahora". Por eso el decidido apoyo que Casaretto le dio a la convocatoria hecha por la Presidenta. La Comisión de Justicia y Paz, que preside el ingeniero Eduardo Serantes, y que asesora el propio Casaretto, ha sido el canal a través del cual la Iglesia Católica transmite sus preocupaciones a la dirigencia empresaria, sindical y política. A todos los interlocutores se les ha planteado la importancia de abandonar posiciones de confrontación, abrirse a las miradas de otros e intentar coincidencias en "políticas de Estado", por encima de los acuerdos circunstanciales.

Los temas de agenda son los señalados más arriba. En declaraciones periodísticas y hablando sobre las posibles respuestas operativas a la pobreza Casaretto hizo mención expresa al ingreso básico para la niñez, como una alternativa que se debe analizar. Pero se sabe también que los responsables eclesiásticos tienen en sus manos estudios que ponen en evidencia las dificultades que atraviesa el sistema educativo en el país. Consideran que ésta debe ser una preocupación de todos los actores del diálogo. Estos temas y la necesidad actuar responsablemente y con respeto a la institucionalidad democrática ha sido el discurso constante de los obispos ante todos los interlocutores.

Los obispos apoyan el diálogo y consideran que es una responsabilidad de todos los actores que sea positivo.

La jerarquía católica no ha sido convocada al diálogo. Los obispos no aspiran tampoco a ser llamados. Pero entienden que la iniciativa es positiva, animan a los diferentes actores a participar con responsabilidad y, mientras tanto, trabajan para incidir en la agenda de lo que se discuta en la mesa de negociaciones.



Capitanich apoya

El gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, defendió el llamado al diálogo que hizo el gobierno nacional "para establecer una agenda de prioridades y corregir asimetrías". "No hay nada mejor para la Argentina que promover la equidad distributiva y social para generar mejores perspectivas", señaló. También dijo que "necesitamos ahora que esta política de consenso mejore, en el marco de economía internacional, el empleo y la actividad económica, y se lleven adelante políticas activas de contención". Capitanich valoró, además, la creación del consejo económico y social porque "todo ámbito de concertación de políticas públicas es muy bueno para el país".

Dialogar y respetar

El gobernador de San Juan, José Luis Gioja, sostuvo que "es a través del diálogo el camino de ir", pero aclaró que hay que respetar "la institucionalidad y a quien gobierna, porque quien gobierna lo hace a partir de un mandato popular". El sanjuanino se mostró, además, a favor de la propuesta del Gobierno de que los partidos elijan a sus candidatos en internas abiertas y simultáneas. "Es un sistema más representativo y además servirá también para nuestro partido, que es el partido mayoritario en la Argentina", dijo Gioja.

El acercamiento de Scioli con el agro

Buzzi pone reparos

El titular de la Federación Agraria Argentina, Eduardo Buzzi, valoró ayer el "gesto" de Daniel Scioli de convocar al diálogo a la dirigencia agropecuaria, pero advirtió que el gobernador bonaerense tiene "muchas cuentas pendientes" con el sector. "¿Dónde estaba Scioli todo este tiempo? ¿Recién ahora va a explicarle a la Presidenta que hay problemas con el campo y que la mayor parte de su provincia está parada porque hubo malas políticas?", se preguntó el ruralista.

Aunque dijo que el llamado al diálogo formulado por Scioli en paralelo con su visita a la tradicional muestra de la Sociedad Rural "hay que valorarlo para dar vuelta la hoja", Buzzi no se mostró demasiado dispuesto a hacerlo y se concentró en remarcar el papel que el gobernador tuvo en el enfrentamiento con el agro. "Hay muchas cuentas pendientes con Scioli, muchas. Desde aquello que decía que con la comida no se jode, mientras la mujer (Rabolini) andaba viajando en el avión de la gobernación visitando parientes. Esas cosas cayeron muy mal. Hasta el acompañamiento hasta adentro del cementerio a Néstor Kirchner", afirmó.

Buzzi sostuvo que durante el conflicto entre el Gobierno y las cámaras rurales "los bonaerenses se vieron muy agredidos y los argentinos que contemplamos lo que hacía el gobernador no nos olvidamos de eso, porque hubo obsecuencia hacia el señor Néstor Kirchner". También afirmó que a Scioli "le queda poco capital político como para dilapidarlo en un proceso sólo cosmético" y agregó: "Veamos si a partir de ahora los legisladores nacionales que responden en el Congreso Nacional a Scioli van a levantar la mano para sancionar la leyes que cambien la política agropecuaria, que es un desastre tal como está concebida".

El titular de la Federación Agraria también se refirió al diálogo abierto por el gobierno nacional. Al respecto, señaló que "hasta ahora no nos ha convocado, porque ha llamado a otros sectores", aunque no se detuvo a criticar la demora. "Podemos tener paciencia", aseveró Buzzi.



Página|12 presenta

Cuadernos del pensamiento crítico latinoamericano

Primera entrega: **Reinventado la emancipación social**
por Boaventura de Sousa Santos (*)

"Hoy me voy a concentrar en los aspectos políticos, señalando que vivimos un tiempo paradójico que nos crea, por un lado, un sentimiento de urgencia —es decir, tenemos que actuar ahora porque ya no aguantamos más la injusticia social en el mundo y porque hay un colapso ecológico—, mientras que por otro lado está la guerra, que parece la mejor manera de resolver los conflictos. Marx decía que el capitalismo tiene una capacidad destructiva, y parece que en este momento tenemos mucha más destrucción que creatividad. Sin embargo, por otro lado hay un sentimiento opuesto, que es el sentimiento de que, dada la amplitud de los problemas que enfrentamos, necesitamos cambios muy complejos y muy amplios, que son cambios civilizacionales: necesitamos otra civilización. Ya no basta tomar el poder; hay que transformar el poder, hay que transformar las sociedades."

(*) Doctor en Sociología del Derecho por la Universidad de Yale y director del Centro de Estudios Sociales de la Facultad de Economía de la Universidad de Coimbra (Portugal)



Los ***Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano*** constituyen una iniciativa del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso) para la divulgación de algunos de los principales autores del pensamiento social crítico de América latina y el Caribe. Se publican en el periódico *La Jornada* de México, en los *Le Monde Diplomatique* de Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, España y Perú.



Julio Cobos teje acuerdos para quedarse con el control del radicalismo

Otro paso más en la carrera hacia 2011

El vicepresidente pretende poner al frente de la conducción de la UCR al mendocino Raúl Baglini. Busca sumar el mayor número de delegados posibles al plenario del Comité Nacional que designará al sucesor de Gerardo Morales.

Por Sebastian Abrevaya

Mientras cruje toda la construcción política que armó Elisa Carrió desde que se fue del radicalismo, después de años de ostracismo la UCR pondrá en marcha el último tramo de su reunificación para llegar a 2011 como espacio central del Acuerdo Cívico y Social. Mendoza, Santa Fe, Córdoba y Corrientes normalizarán su situación interna en los próximos meses para llegar en condiciones a la elección del presidente del partido, que se producirá en diciembre y reemplazará al jujeño Gerardo Morales. Julio Cobos ya tiene a su hombre y después de la elección legislativa dio la primera advertencia: si lo quieren como candidato a presidente, el jefe del partido deberá ser un dirigente "afín". En ese marco, y pese a las resistencias de algunos referentes nacionales, Raúl Baglini empieza a perfilarse como el candidato con más posibilidades.

La normalización del partido no se trata sólo de burocracia partidaria, sino que es clave para determinar quién sucederá a Morales. Lo cierto es que para llegar al cargo más alto en la UCR, es necesario integrar el plenario de delegados del Comité Nacional, compuesto por 102 representantes, cuatro por cada provincia y dos por la juventud, la Organización de Trabajadores Radicales y la Franja Morada. Frente a ese escenario, la provincia que más expectativas genera es la del vicepresidente, Mendoza.

Cobos les aconsejó a todos los cobistas participar de la interna local para definir las autoridades y los cuatro delegados que participarán del plenario. Con esa instrucción, Consenso Federal, presidido por Juan Carlos Jaliff, pasaría a la historia, convirtiéndose en una línea interna de la UCR. En una reunión con sus máximos hombres de confianza en su despacho del Senado, el vice ratificó su apuesta por el Frente Cívico Federal, alianza entre UCR, ARI y PJ disidente que le valió una victoria contundente en su provincia. Cerca del vicepresidente señalaron que en esa estructura podrían alojarse los cobistas que no pertenecen al radicalismo.

En la elección mendocina, Baglini podría convertirse sin problemas en uno de los cuatro delegados y así cumplir los requisitos para ser presidente del partido. Sin embargo, no descartan que haya inconvenientes respecto de la presidencia del comité local. Es que el ex gobernador, Roberto Iglesias, "tiene diferencias" con la figura de César Biffi, el candidato de Cobos en 2007 que fue derrotado por el peronista Celso Jaque. "El Viti acá en Mendoza no tiene un solo legislador provincial que le responda", dicen los íntimos del vicepresidente cuando **Página|12** los consulta por el intendente de Mendoza capital, Víctor Fayad, acérrimo enemigo del vice.

Aunque en un primer momento se perfilaba como candidato ideal a encabezar el Comité Nacional porque contaba con el apoyo de casi todos los sectores del radicalismo, el senador Ernesto Sanz adelantó que quiere seguir al frente del bloque de senadores.

La segunda provincia más importante para la UCR es Córdoba. El radicalismo desoyó allí los consejos de la cúpula nacional que buscaba una alianza con Luis Juez, sacó un senador y ganó en Diputados. Por ese motivo, Ramón Mestre y Oscar Aguad salieron fortalecidos de la elección y aparecen con más fuerza para imponer su criterio en las internas. El actual conductor del partido en ese distrito, Mario Negri, quedó algo debilitado después de intentar sin éxito un frente común con el candidato de Carrió. Precisamente los cobistas le achacan esa postura.

"Lo de Negri no tiene el apoyo de Córdoba. Quería ir con Juez, así que no es una alternativa", sentencia un íntimo del vice. Además, Cobos ya hizo gestiones con otros dirigentes de esa provincia y le garantizaron su respaldo a la figura de Baglini.

Morales había adelantado que el próximo jefe de la UCR tiene que ser un hombre "de la resistencia". Es por eso que ahora los cobistas remarcan la doble condición de Baglini durante la última diáspora. "El gordo nunca participó del ConFe", señala un mendocino muy cercano, que incluso intentó sin éxito afiliarlo al partido del vicepresidente. Si bien Baglini no le puso el hombro como otros en los tiempos malos, también es cierto que no se comprometió con el radicalismo K. Presidente de la bancada radical durante la segunda mitad de los '90, en los últimos años se convirtió en hombre de consulta del vicepresidente pero también en asesor de los bloques de legisladores radicales.

En Corrientes, en cambio, la clave para la reunificación pasará por la elección a gobernador que será en agosto. Allí dos fracciones de la UCR compiten por el primer lugar: por un lado el gobernador Arturo Colombi buscará renovar su mandato con el apoyo del vice, mientras que su primo Ricardo Colombi intentará ganarle con la estructura orgánica. Fuentes del radicalismo le adelantaron a este diario que hay un acuerdo tácito entre los dos espacios y que después de la elección ya está pactada la reunificación. Quien gane quedará al mando. Si Arturo renueva, Cobos sumará más avales para la postulación de Baglini.

En Santa Fe la elección se realizará en la segunda semana de noviembre. Seguramente ganará la corriente de la UCR que acompaña el Frente Cívico Progresista de Hermes Binner, de buenas migas con Cobos. Catamarca y Tucumán son otras dos provincias que el vicepresidente tiene en su lista de aliados. Pero además, acumula el apoyo de varios hombres fuertes de la UCR, que no necesariamente están al mando de las estructuras. Enrique "Coti" Nosiglia lo ve como posible presidente en 2011 y trabaja para eso.

Hasta ahora la mayor traba parece colocarla el actual presidente del partido. Pero los cobistas tienen un as en la manga: "Si él quiere ser gobernador de Jujuy en 2011, va a necesitar el apoyo de Julio", argumenta un importante operador cobista. En ese contexto, la postulación de Ricardo Alfonsín como candidato a conducir el partido se coloca más abajo, por el tercer puesto en la provincia de Buenos Aires y la falta de apoyos del líder bonaerense.

Sandra Cartasso



Julio Cobos quiere controlar el radicalismo para encolumnarlo detrás de su candidatura.

Cobos ya advirtió que si el radicalismo lo quiere de candidato en 2011, el presidente del partido debe ser alguien de su confianza.

"No tiene explicación"

La líder de GEN, Margarita Stolbizer, consideró que "no tiene sinceramente explicación" la decisión de Elisa Carrió de no concurrir al diálogo con el gobierno nacional. "Es necesario reflexionar", planteó la dirigente bonaerense, que quedó a un paso de romper con la líder de la Coalición Cívica tras haber asistido con el resto del Acuerdo Cívico y Social al encuentro con el oficialismo. "Queremos preservar la unidad de la Coalición Cívica y el Acuerdo Cívico y Social", advirtió Stolbizer, que intenta llegar a un acuerdo con el ARI bonaerense para que asistan juntos a la reunión que convocó el gobernador Daniel Scioli. Tal vez por eso, evitó cuestionar a Carrió por "tomarse un descanso" en medio de la crisis partidaria (se fue de vacaciones por 15 días). "Una fuerza política no depende de una persona. Es muy posible que nos corresponda gobernar en el 2011, y para eso la unidad es nuestra mayor fortaleza", planteó Stolbizer.

Memoria Activa

1994 - 2007

782 semanas de la masacre en la A.M.I.A.

Memoria Activa: denuncia al Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, por la designación del comisario Jorge "Fino" Palacios, cómplice del encubrimiento en la causa AMIA, como titular de la Policía Metropolitana y exige su remoción inmediata.
Memoria Activa invita a toda la ciudadanía a adherirse a la solicitud de remoción en: www.mactiva.blogspot.com

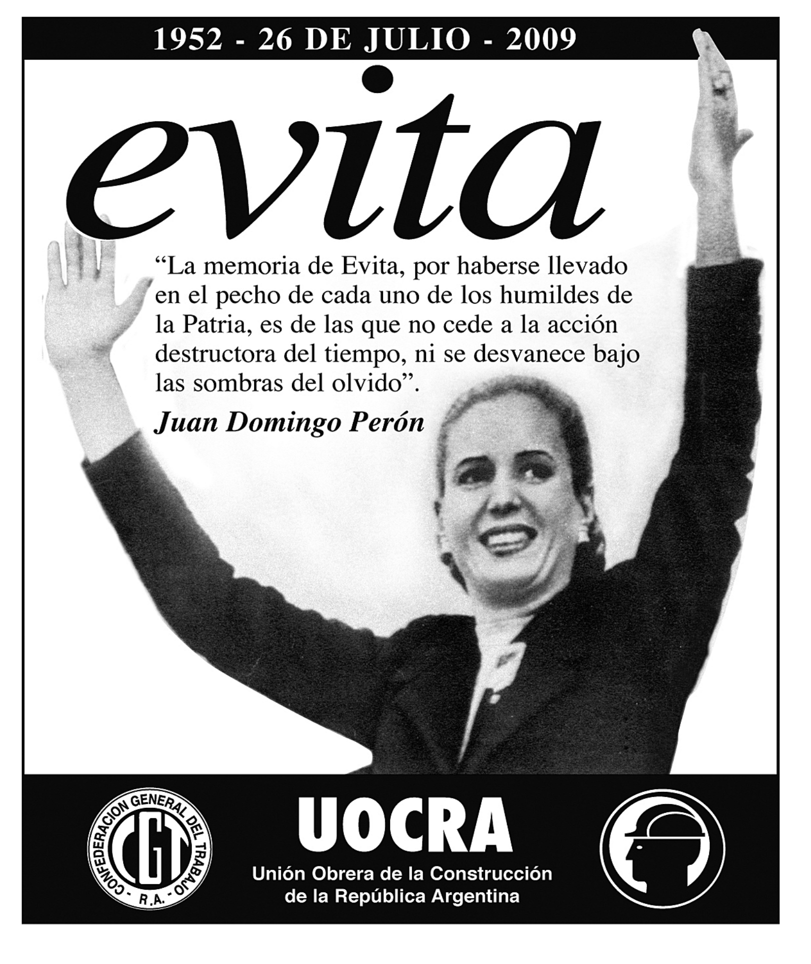
BASTA DE IMPUNIDAD

ATENTADO EMBAJADA DE ISRAEL 17 de marzo de 1992

ATENTADO A LA AMIA 18 de julio de 1994

"Justicia, Justicia, perseguirás..."

MEMORIA ACTIVA
4952-5886
www.memoriaactiva.com
info@memoriaactiva.com



La situación de los consejos de la Magistratura en las provincias

Una batalla que se reproduce en todo el país

El debate sobre la influencia del poder político en el nombramiento y la remoción de los jueces no abarca sólo al organismo nacional. En distintas provincias, los magistrados siguen siendo elegidos a discreción y vigilados de cerca. El debate sobre la integración de los organismos que deben controlar a los integrantes del Poder Judicial.

Por Irina Hauser

La discusión sobre la influencia del poder político en el Consejo de la Magistratura nacional y en la Justicia en general tiene su correlato en unas cuantas provincias, donde los problemas ligados al nombramiento y la investigación de jueces se suceden desde tiempos inmemoriales. Tribunales casi desiertos, jueces en comisión, magistrados elegidos a dedo y otros vigilados de cerca por el gobierno de turno son apenas un muestrario de lo que pasa. Tucumán, Jujuy, Santiago del Estero y Chubut presentan algunas de las situaciones más problemáticas. Neuquén, San Luis y Misiones conviven con los resabios del uso del juicio político como herramienta de disciplinamiento.

Según un análisis de la Federación Argentina de la Magistratura (FAM) en los órganos o sistemas de selección y destitución de jueces de todo el país, los representantes políticos ocupan casi el 50 por ciento de las bancas o lugares. Esta realidad, argumentan ellos, condiciona la "independencia" en sus funciones. Los nombramientos por amiguismo y la amenaza de destitución si investigan la casta política son moneda bastante corriente, detallan fuera de micrófono. El argumento desde el otro wing dice que los políticos deben prevalecer porque representan la voluntad popular y son la garantía de su participación en la conformación y funcionamiento de la Justicia. "El Poder judicial es del pueblo", dijo la semana pasada el ministro de Justicia, Julio Alak, al defender la integración actual del Consejo nacional en un reportaje con **Página|12.** "Modificar mayorías no garantiza transparencia", enfatizó.

Para Sus Señorías, nada más preciado que el carácter vitalicio de sus cargos y nada mejor que tener un reducto donde defenderse en forma corporativa. Para la dirigencia política hay un límite delicado entre evaluar/controlar a los jueces y tenerlos dominados. Pero no siempre un mayor número de políticos en el Consejo de la Magistratura se traduce en sometimiento judicial acuciante. La experiencia muestra que en varias provincias los poderes gobernantes han utilizado métodos mucho más directos para conquistar los tribunales.

Vacíos

Tucumán arrastra una pulseada de tres años por el régimen para nombrar y echar jueces. El debate se judicializó, hoy nadie elige a los magistrados y abundan los tribunales paralizados. El gobierno de José Alperovich impulsó un Consejo Asesor de la Magistratura y un Jurado de Enjuiciamiento con mayoría de políticos del oficialismo, minoría de jueces y ningún lugar para los abogados. Una reforma constitucional lo aprobó. Los abogados promovieron denuncias. Dos fallos, uno en segunda instancia y otro en la Corte local, congelaron la movida. Invalidaron, por ejemplo, la facultad del gobierno para decidir por su cuenta la conformación del Consejo. Alperovich, kirchnerista, acaba de proponer una nueva integración de tres legisladores y tres jueces, que debería aprobarse como ley. Los cuestionamientos por el jury llegaron a la Corte Suprema de la Nación.

"En el Consejo no pueden estar los abogados que litigan en la Justicia. Yo no quiero colocar jueces, porque quiero que sean totalmente independientes y que ningún estudio jurídico se enriquezca", justificó días atrás el gobernador. Mientras tanto, con el traspaso del sistema jubilatorio provincial al nacional, los jueces tucumanos se jubilaron en masa. "Hoy el 20 por ciento de los cargos en nuestros tribunales están vacantes y si todo sigue igual llegaremos a 45 por ciento. En los fueros civil y comercial tenemos una mora desproporcionada", explicó a **Página|12** el camarista Augusto Avila. Son 34 cargos los que tendrá que cubrir sea cual resulte el nuevo organismo. El caso de Tucumán fue señalado ya en 2007 por un trabajo de la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ) como emblemático en el "avasallamiento del Poder Judicial".

Una discusión más básica aún no ha logrado ser superada en Jujuy: cómo salir del modelo donde se llega a la toga sin concurso alguno y sólo por cercanía al Poder Ejecutivo. No hay exámenes ni audiencias públicas ni ninguna clase de participación social en el proceso: no hay Consejo de la Magistratura ni cuerpo equivalente. La Corte provincial propone a los jueces, que son aprobados por el Ejecutivo con acuerdo del Legislativo. El máximo tribunal, a la vez, tiene miembros afines al ex gobernador y actual titular de la Cámara de Diputados Eduardo

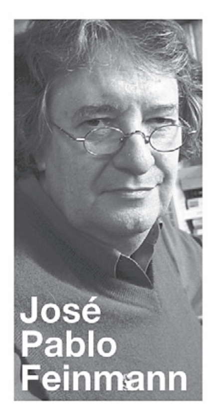
Ejemplos y casos emblemáticos

- En Tierra del Fuego, Formosa, provincia de Buenos Aires, Neuquén, La Rioja y Santa Fe los representantes políticos dentro de los consejos de la Magistratura son mayoría. También es así en el organismo nacional.
- En el resto de las provincias hay mayoría de jueces y abogados; en algunos casos hay fiscales y académicos también. En Entre Ríos están representadas las ONG y el gremio de los judiciales; en Chubut hay ciudadanos que no sean abogados.
- Que la mayoría sean magistrados o que la sociedad civil esté representada no garantiza un mayor nivel de transparencia ni de menor incidencia del poder político en la Justicia. En Santiago del Estero, por ejemplo, la Justicia está en comisión hace cinco años. En Chubut se utilizan mecanismos más directos de injerencia del poder político en los tribunales. En San Luis se obligó a los magistrados a firmar la renuncia anticipada (*ver nota central*).
- Jujuy no tiene Consejo de la Magistratura y los jueces se siguen eligiendo con un alto grado de discrecionalidad del Poder Ejecutivo. En Tucumán el Consejo no comenzó a funcionar, cuestionado por fallos judiciales. El gobernador José Alperovich quiere repartir los cargos exclusivamente entre la corporación judicial y política, excluyendo cualquier otra representación.

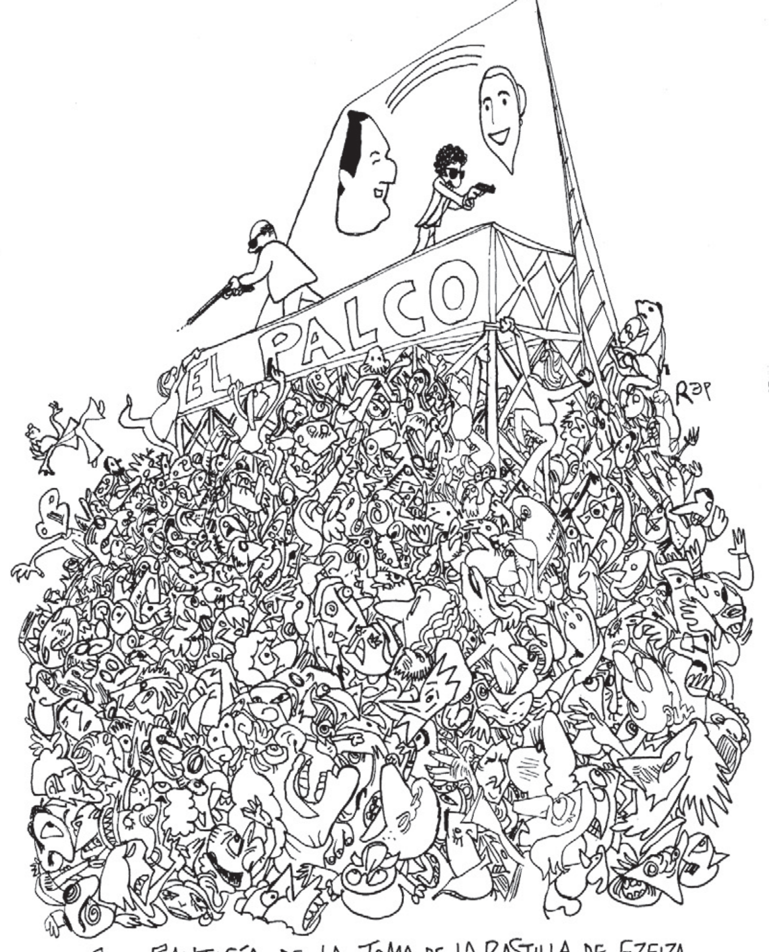
Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep



El próximo domingo el fascículo número 89:

¡¡¡Ezeiza!!! (conclusiones)

GRATIS, con Página|12

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253


Télam

Fellner, quien los nombró, y al actual mandatario, ex vice, Walter Barrionuevo. Los colegios de Abogados y de Magistrados reclaman una reforma que aporte "transparencia", según explicó María Rosa Caballero, directora del Instituto de Investigaciones Judiciales de la FAM. También piden juzgados de "pequeñas causas", con "proximidad geográfica". "La gente de la Puna debe trasladarse más de 300 kilómetros para acceder a los estrados judiciales", ejemplificó. En los últimos años, dijo, además creció "la falta de consenso entre los poderes políticos" para nombrar magistrados y de 75 cargos el 15 por ciento está vacante.

Sin disimulo

En Santiago del Estero existe Consejo de la Magistratura y su composición, en números, tal vez no cuente entre las más desniveladas (tiene tres abogados, tres jueces, dos legisladores de la mayoría y uno por la minoría) aunque la mayoría de los consejeros debe su puesto al gobernador radical Gerardo Zamora. Aun así, tampoco ha entrado de lleno en acción. Desde hace cinco años el Poder Judicial de la provincia está en comisión y casi no hubo concursos. "Todos los jueces están provisorios. Desde que cayó (Carlos) Juárez son designados a dedo por el gobernador. Recién el año pasado empezaron las pruebas para los fueros penal y laboral. El mecanismo constitucional prácticamente no funciona", se queja el abogado Antenor Ferreira a **Página|12.**

Chubut fue escenario de un escándalo en mayo último cuando el gobierno de Mario Das Neves decidió mandar veedores a las audiencias de excarcelación para controlar con qué argumentos los jueces liberaban a detenidos, bajo amenaza de iniciarles juicio político. La iniciativa fue en plena campaña electoral y apuntaba a mostrar medidas pro seguridad. La FAM denunció ante la Comisión de Independencia de la Corte Suprema, que coordinan Carmen Argibay y Elena Highton de Nolasco, "una grave injerencia que amenaza seriamente la necesaria imparcialidad y objetividad del Poder Judicial". El titular de la FAM, Abel Fleming, fue directo a quejarse al gobierno chubutense y la iniciativa quedó en suspenso. El enfrentamiento de la Justicia y el Ejecutivo viene desde 2004, cuando el gobernador promovió varias remociones de jueces y repartió acusaciones públicas.

Al banquillo

En ámbitos provinciales el uso de la herramienta del juicio político ha sido abiertamente discrecional en la última década. En el feudo de los Rodríguez Saá se sucedieron expulsiones de magistrados que pretendieron investigar la corrupción oficial. Tres juezas destituidas recurrieron ante la desprotección a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Desde 2004, las personas nombradas en el Poder Judicial fueron obligadas a firmar su renuncia anticipada antes de obtener el acuerdo del Senado, según denunció una fiscal. Hoy buena parte de los tribunales es leal a la familia gobernante.

En Misiones, cuatro años atrás, durante la gobernación de Carlos Rovira, se desató una "persecución política contra jueces independientes" según denunció el relator especial sobre independencia judicial ante Naciones Unidas, Leandro Despouy. Su presentación detalló los procesos de destitución contra el juez Horacio Alarcón, quien había procesado por homicidio al hijo de una diputada oficialista; contra el fiscal de Estado Lloyd Jorge Wicström, quien ha denunciado públicamente diversos casos de corrupción y contra la jueza del Superior Tribunal Marta Catella, quien había fallado contra el oficialismo en una disputa por bancas. El caso de Catella está en la Corte Suprema.

Despouy incluyó una serie de sucesos ocurridos en Neuquén, que la ONG ACIJ describió como la "colonización" de la Justicia de esa provincia. Allí el juez y los camaristas que exculparon al ex gobernador Jorge Sobisch, investigado por una cámara oculta que lo pescó en una situación de soborno, fueron ascendidos y el fiscal Ricardo Mendaña, que reclamaba la reapertura del caso, fue destituido. Con aquellos dos camaristas y un juez más, Sobisch armó una Corte a su medida en plenas vacaciones de verano y multiplicó cámaras y fiscalías. Los jueces supremos eran por entonces quienes proponían los candidatos a jueces, fiscales y defensores. En 2006 todo hacía pensar que la saga terminaría con la creación de un Consejo de la Magistratura que, sin embargo, y pese al cambio de gobierno y de algunos jueces, quedó hasta el día de hoy dominado por el sobischismo. En estos días se discuten proyectos para reformar el organismo: su composición, su presupuesto exorbitante y los mecanismos que permiten discrecionalidad en las designaciones.



Reasumió en Tigre

El ex jefe de Gabinete Sergio Massa reasumió ayer su cargo como intendente de Tigre. "Estoy con la misma pasión de siempre, a disposición de Tigre, porque lo siento en mis venas y en mi corazón. Esta es nuestra casa y la vamos a hacer grande entre todos", aseguró en un acto que se realizó en el museo de Arte de Tigre y del que participaron algunas figuras del espectáculo –como su imitador en el ciclo "Gran Cuñado"– pero al que no asistieron integrantes del gobierno nacional. El director general de Cultura y Educación bonaerense, Mario Oporto y el ministro de Salud de la provincia, Claudio Zin, fueron los representantes de la gestión de Daniel Scioli. Massa había pedido licencia en la intendencia por un año, el 23 de julio de 2008, para reemplazar a Alberto Fernández. Cuando fue relevado del cargo de jefe de Gabinete en el Ejecutivo nacional, a principios de este mes, anunció que volvería a Tigre.

Pintadas antisemitas

Cruces esvásticas y leyendas pronazis aparecieron en edificios públicos de la capital chaqueña y el Ministerio de Gobierno inició las investigaciones para dar con los responsables. Las pintadas se realizaron en las fachadas de la Legislatura provincial y la Municipalidad de Resistencia, que comparten una misma manzana de la ciudad, frente a la Casa de Gobierno. También había leyendas antisemitas en la Casa de la Memoria y en el Cementerio municipal, más alejado del centro.

Provincia por provincia

Así están integrados los consejos de la Magistratura
(en porcentaje)

	Políticos	No políticos
Chaco:	43,0	57,0
Santiago del Estero:	33,3	66,7
Río Negro:	37,5	62,5
Tierra del Fuego:	57,1	42,9
Catamarca:	44,4	55,6
Corrientes:	20,0	80,0
Mendoza:	43,0	57,0
Formosa:	55,5	44,5
La Pampa:	50,0	50,0
Entre Ríos:	10,0	90,0
Salta:	33,3	66,7
Santa Cruz:	43,0	57,0
Buenos Aires:	55,5	44,5
Neuquén:	57,1	42,9
Córdoba:	22,2	77,8
Misiones:	42,8	57,2
La Rioja:	62,5	37,5
San Luis:	30,0	70,0
Capital Federal:	33,3	66,7
San Juan:	40,0	60,0
Chubut:	36,0	64,0
Santa Fe:	100,0	-
Jujuy:	-	-
Tucumán:	-	-



El documento sobre Operaciones Sicológicas del Ejército rescatado en una causa judicial

Un manual para represores

El texto establece como medios "ocultos" de acción psicológica la "tortura, el secuestro y el terrorismo". La Cámara Federal ordenó reabrir una causa para investigar el contenido del reglamento, al que tuvo acceso **Página|12**.

Por Adriana Meyer

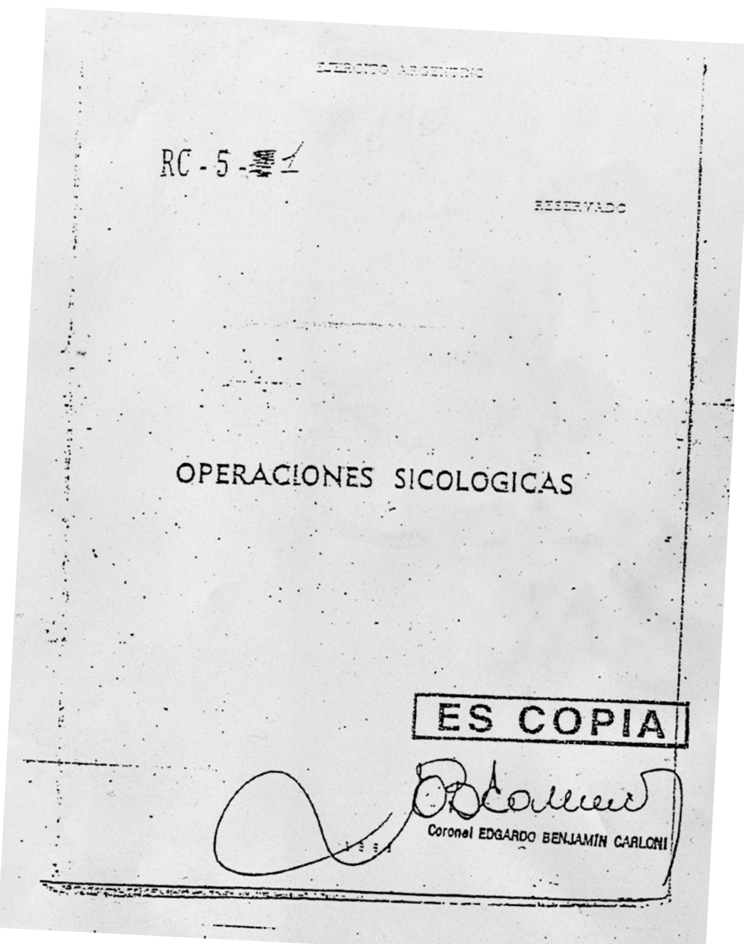
La dictadura en retirada barrió con todo tipo de pruebas del plan criminal que había ejecutado, pero en ciertos reglamentos militares dejó escrito parte de su sustento doctrinario y su metodología del terror. Uno de ellos, referido a las "operaciones psicológicas", establece como medios "ocultos" de acción psicológica la "tortura, el secuestro y el terrorismo". Documentos similares son parte de las causas por delitos de lesa humanidad cometidos por los sicarios del Estado, como el "Plan del Ejército, operaciones contra elementos subversivos", que describe las acciones concretas para la toma del poder y habla de "aniquilar la subversión". Pero hasta ahora no había aparecido una admisión tan clara de directivas basadas en acciones ilegales. Por eso la Justicia acaba de ordenar la reapertura de una causa para investigar el contenido "explícitamente delictivo" de este manual, que estuvo vigente hasta 1997.

Aunque parezca una paradoja, fue el defensor de un genocida quien puso el foco en el reglamento RC-5-1 del Ejército Argentino sobre Operaciones Sicológicas, dictado por el general Alejandro Lanusse el 8 de noviembre de 1968. Hace cuatro años, el abogado Florencio Varela, en representación del general retirado Santiago Riveros, quiso mostrar que su contenido daría legitimidad institucional al accionar de su defendido, con el absurdo argumento de que un simple reglamento militar es superior a la Constitución y a la legislación. A contramano de todas las herramientas legales que hicieron posible el juzgamiento de las violaciones a los derechos humanos, desde el Juicio a las Juntas hasta la anulación de los leyes de impunidad pasando por la incorporación de los tratados internacionales a la Constitución, Varela pretendió justificar aquellos crímenes en el marco de la aplicación de la denominada Doctrina de Seguridad Nacional. Dijo el letrado que "el secuestro, el terrorismo, la tortura, el sabotaje y la muerte eran, entre otras similares, acciones de guerra expresamente previstas en los reglamentos militares". La línea de pensamiento es que las "acciones contra la subversión no fueron delitos de lesa humanidad sino que estaban en las tácticas militares de la contraguerrilla".

El abogado Alberto Pedroncini, querellante en la causa sobre el Plan Cóndor en la que está imputado Riveros junto a otros represores, tomó contacto con la presentación de Varela y consideró que los reglamentos citados contenían la descripción de delitos de manera "explícita". Por eso hizo una denuncia ante la Procuración que fue impulsada por el fiscal federal Federico Delgado y que recayó en el juzgado de Daniel Rafecas. Así, mediante un oficio al Ministerio de Defensa, obtuvo el texto autenticado y completo de los manuales en cuestión, en los que abundan instrucciones entre banales y terroríficas. Rafecas avanzó al principio con entusiasmo pero luego de tres años mandó el expediente al archivo porque no encontró conexión entre el manual y algún suceso que materializara sus directivas. Para el magistrado, la creación misma del reglamento no constituía delito penal. El fiscal Gerardo Pollicita apeló y el mismo criterio mantuvo el fiscal de Cámara Germán Moldes. A principios de julio, la sala I de la Cámara Federal porteña ordenó reabrir el caso.

Página|12 tuvo acceso al RC-5-1 sobre "Operaciones Sicológicas", que en uno de sus párrafos describe el "método de acción compulsiva" como "toda acción que tienda a motivar conductas y actitudes por apelaciones instintivas, actuará sobre el instinto de conservación y demás tendencias básicas del hombre, lo inconsciente *(sic)*. La presión insta por acción compulsiva apelando casi siempre al factor miedo. La presión sicológica engendrará angustia, la angustia masiva y generalizada podrá derivar en terror, y eso basta para tener al público (blanco) a merced de cualquier influencia posterior. La fuerza implicará la coacción y hasta la violencia mental (...) la fuerza y el vigor reemplazarán a los instrumentos de la razón. La técnica de los hechos físicos y los medios ocultos de acción sicológica transitarán por este método de acción compulsiva".

Las 170 páginas del reglamento RC-5-1 reflejan la estructura de la cadena de mando prevista para las OS (Operaciones Sicológicas), divide las OS de las fuerzas terrestres en "operaciones de represión militar, de inteligencia y de asuntos civiles", y establece que "las OS se dirigirán directamente contra el insurgente armado, contra los elementos que apoyen a los insurgentes y hacia la población civil". En cuanto a la ejecución de las OS, sostiene que sus planes y programas "tratarán de crear la imagen de que el movimiento guerrillero ha penetrado en todos los niveles de la sociedad y del gobierno". En cuanto a los "blancos" de las OS enumera: "elementos irregulares enemigos, elementos clandestinos, civiles que simpaticen con el movimiento subversivo, civiles que simpaticen con el gobierno legal, civiles no comprometidos, fuerzas militares legales y naciones que apoyen a las fuerzas irregulares". Y en uno de los párrafos en que describe los medios y técnicas de las OS, señala que "las fuerzas militares legales podrán contribuir a aislar a las fuerzas irregulares enemigas, apelando a su función de protectores y guardianes de la paz. Las demostraciones en masa, el contacto personal entre soldados y pobladores civiles, la participación en deportes comunes y las reuniones de todo tipo contribuirán a crear fe en el gobierno legal y evitar el apoyo a los elementos irregulares. La tropa deberá estar perfectamente instruida a efectos de lograr un impacto sicológico positivo en la población".


EJERCITO ARGENTINO

RC - 5 - 1

RESERVADO

OPERACIONES SICOLOGICAS

ES COPIA

Coronel EDGARDO BENJAMIN CARLONI

El Manual de Operaciones Sicológicas es de 1968.

Los medios "ocultos"

En la última página del articulado el reglamento RC-5-1 divide los medios previstos y autorizados de acción psicológica en tres campos: naturales, técnicos y ocultos. Entre los dos primeros menciona el "cara a cara, agentes visuales y orales, actos públicos, altavoces, la radio y la televisión", y en "ocultos" incluye "compulsión física: torturas de tercer grado. Compulsión síquica: anónimos, amenaza, chantaje, seguimiento físico, persecución, secuestros, calumnias, terrorismo, desmanes, sabotaje, toxicomanía, alcoholismo y drogas. Lavado de cerebro".

Para Pedroncini, este reglamento "revela el perfil más perverso" de las instrucciones para la represión ilegal. **Página|12** le preguntó en qué se diferencia de los manuales militares que ya se conocen, como las "Instrucciones para operaciones de seguridad" que establecía separar a los detenidos entre "hombres, mujeres y niños luego de su captura", documento que integra el expediente sobre el plan sistemático de apropiación de menores. "Lo que hacen esas normas tramposas es legalizar el comienzo del procedimiento, darle una forma que permita cometer el delito sin decirlo, como la que habla de esos allanamientos en casas particulares y marcaba que había que separar a hombres, mujeres y niños, luego en el resto del reglamento aparecía como si esos grupos fueran tratados de acuerdo a la ley. En cambio acá no hay máscara", respondió el letrado, y remarcó que por esa razón lo eligieron para hacer una denuncia específica que investigue el contenido explícitamente delictivo de este tipo de manuales. "Cuando Florencio Varela presentó su escrito en el expediente hizo una referencia más categórica a ese reglamento, era el que les justificaba más cosas, por eso decidimos zambullirnos en ése. Con el doctor (David) Baigún nunca antes habíamos visto nada tan explícito en cuanto a describir por su nombre a los delitos, como torturas de tercer grado, o una serie de acciones que derivan en delito, como la descripción del método de la acción compulsiva, que menciona que 'la fuerza implicará coacción y hasta la violencia mental'", agregó Pedroncini.

Reglamentar las atrocidades

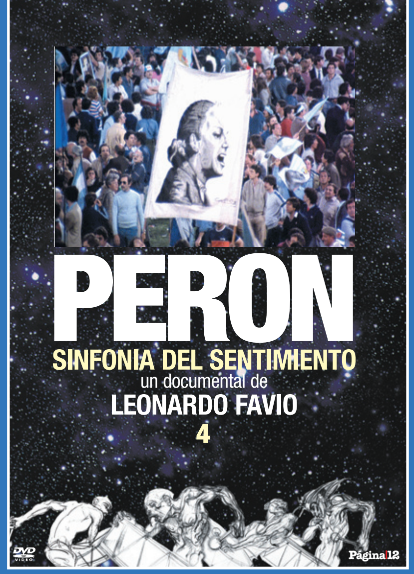
La sentencia del Juicio a las Juntas Militares de 1984 mencionó la falta de constancias escritas de las órdenes criminales, al expresar que "no es de extrañar que del análisis de normas escritas que efectuara el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas resultaran todas formalmente inobjetables". Sin embargo, militares de todas las épocas pusieron en blanco sobre negro muchas de las prácticas habituales que constituyen delito. "En la Escuela de las Américas enseñaban directamente cómo quebrar la voluntad del oponente con la tortura. Estos métodos están escritos. Estaquear al soldado está por escrito, le llaman calabozo de campaña", dijo el coronel retirado Horacio Ballester, presidente del Centro de Militares para la Democracia (Cemida). "El plan del genocidio está estipulado en la Doctrina de Seguridad Nacional, bajo la tutela de Estados Unidos, y la prueba es que todas las dictaduras de la región hicieron lo mismo. Hoy mismo la acción psicológica sigue rigiendo en Honduras", completó. **Página|12** le preguntó sobre la tortura "de tercer grado" que menciona el reglamento RC–5-1. "Sería la más leve, si es que puede haber grados en esta atrocidad, como cuando (George) Bush decía que el submarino estaba permitido, o algunos países que avalan la tortura hablan de 'leve descarga eléctrica'", respondió Ballester. Y reveló una experiencia personal: "Yo estaba en el candelero y todavía estaba Lanusse en el poder, entonces hicieron circular que yo me había ido con una guerrillera, la llamaban a mi señora para decirle eso, estaban usando la calumnia".

El abogado Pedroncini cree ver la impronta de la llamada Escuela Francesa en materia represiva, pero al coronel Ballester le parece que el reglamento en cuestión puede ser una traducción de algún manual norteamericano de la Escuela de las Américas. "Cuando me recibí, los oficiales no podían usar bigote y los solteros tenían que vivir en el cuartel. Hay reglas que fueron quedando a través de los siglos, que trajo San Martín, como los tribunales de honor; unas absurdas y otras atroces." Con el objetivo de dar una respuesta concreta a las continuas demandas de la justicia sobre documentación referida a la represión ilegal, en marzo de 2000 el Ejército ordenó una intensa búsqueda que culminó con el hallazgo de varios manuales. Encontraron reglamentos sobre la "lucha contrainsurgente" que los propios militares definieron como "viejos manuales del terrorismo de Estado que son copias de los elaborados por Estados Unidos para combatir en Vietnam". El hallazgo puso los pelos de punta a más de uno, por lo cual el entonces ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, se apresuró a ponerlos en manos de la Justicia. El ex jefe del Ejército Martín Balza había acusado al represor Cristino Nicolaides de haber incinerado toda la documentación referida a la represión ilegal. El ex general replicó exigiendo que mostrara las actas de incineración, de modo que en enero de 2000 Balza comunicó en forma oficial que no existían más instructivos de los sicarios del Estado. Sin embargo, reglamentos cada vez más comprometedores siguen apareciendo.



PERON
SINFONIA DEL SENTIMIENTO
un documental de LEONARDO FAVIO

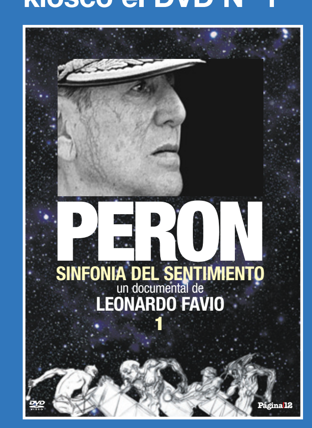




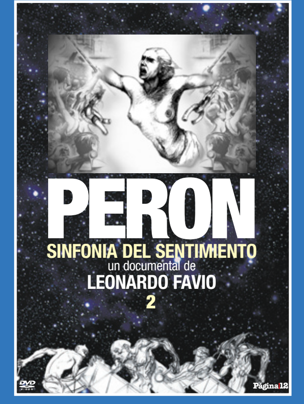
CAPITULOS
del cuarto DVD

- División en el peronismo: Vandor - Presidencia de Onganía - Cordobazo
- Presidencia de Levingston - José Ignacio Rucci asume como secretario general de la CGT - Secuestro y muerte de Aramburu - Presidencia de Lanusse
- Hechos de Trelew - Declina el poder militar - Primer regreso del General
- Presidencia del Dr. Cámpora - Regreso definitivo del General - Ezeiza - Renuncia del Dr. Cámpora
- Muerte de Rucci - Perón presidente por 3ª vez: su paso a la eternidad y su legado

Ya está en su kiosco el DVD Nº 1



Ya está en su kiosco el DVD Nº 2



Ya está en su kiosco el DVD Nº 3



Una colección de 4 DVD con toda la historia del peronismo



El próximo domingo el DVD Nº 4



compra opcional $ 20.

DOMINGO 26 DE JULIO DE 2009 / PAGINA|12

Organizaciones sociales advierten sobre los riesgos del monocultivo de árboles para la industria de la celulosa y aserraderos: concentración de tierras, pérdida de biodiversidad y desalojos campesinos e indígenas. Algo parecido a lo que ocurrió con la soja. Una legislación generosa incentiva su avance.

LA INVASION FORESTAL

Por Darío Aranda

Verdes, prolijos y en línea. Son como un ejército en formación. El norte de Misiones está invadido por árboles que parecen clonados, miles de hectáreas de pinos, el cultivo más popular de la provincia, materia prima básica para plantas de celulosa y aserraderos. Impulsada por los gobiernos y el sector empresarial, la siembra masiva de árboles es un fenómeno en crecimiento, pero con consecuencias silenciadas: pérdida de biodiversidad y desalojo compulsivo de campesinos e indígenas. "Es un avance como el de la soja, que expulsa pobladores ancestrales, arrasa la vegetación nativa, utiliza agrotóxicos y exprime territorios con el único fin de obtener dinero. Es que las forestales no siembran bosques, siembran monocultivo industrial", sostiene el Consejo Asesor Indígena (CAI), una de las organizaciones que se han declarado en alerta por el avance forestal en la Patagonia, con conflictos crecientes en Río Negro y Neuquén. En la última década, la forestación intensiva duplicó su producción y la superficie sembrada, al abrigo de una generosa ley –aprobada durante el menemismo y prorrogada luego– que otorga subsidios a las compañías, devolución de IVA y exención de Ingresos Brutos, entre otras ventajas. En definitiva, una industria de bajo perfil y alta rentabilidad.

> "Las forestaciones con pinos no son bosques, son plantaciones industriales como lo es la soja."

Industria poderosa

Las estadísticas de la Secretaría de Agricultura de Nación muestran que en 1999, primer año de vigencia de ley forestal 25.080, se extrajeron 4,7 millones de toneladas de "madera de bosque implantado". En 2006, el último registro disponible, el tonelaje aumentó a 7,9 millón. Misiones es la provincia maderera por excelencia, con el 59 por ciento, seguida de lejos por Entre Ríos con el 11 por ciento, Buenos Aires y Corrientes con el 8 por ciento. Río Negro y Neuquén son jugadores menores, pero en ascenso. Neuquén extraía en 1999 sólo 22.000 toneladas. En 2006 ya lo triplicaba: 69.000 toneladas. En cuanto al pino, la estrella forestal, Río Negro exhibe un crecimiento notable: en el 2000 extraía seis mil toneladas. En 2006 ya había duplicado la cifra: 13.000 toneladas. "Mesopotamia y Patagonia son los polos productivos del país", explican desde la Asociación Forestal Argentina (AFOA), entidad que reúne a las grandes y medianas empresas del sector.

La implantación industrial de árboles tiene como fin, casi en su totalidad, las fábricas de celulosa y los aserraderos. "En 2007 se exportó por mil millones de dólares", detalla el vocero de AFOA, Jorge Barros, y explica que el país cuenta con 1,2 millón de hectáreas de monocultivo forestal, de las cuales la mitad fue sembrada en la última década, al abrigo de la 25.080. El objetivo, a diez años, es llegar a los tres millones de hectáreas, 150 veces la superficie de la Ciudad de Buenos Aires.

Consultado sobre los efectos sociales de la avanzada forestal, Barros no dudó. "En la Argentina no hay campesinos. La Argentina tiene pequeños productores, pero no campesinos. Y hay muy pocos indígenas. ¿Conflictos? Pudo existir alguno puntual, pero son la excepción."

Según la Secretaría de Agricultura, en la Argentina habitan 220 mil familias campesinas. El Instituto Nacional de Asuntos Indígenas reconoce en la actualidad a 24 pueblos originarios.

Provincia modelo

Organizaciones sociales, movimientos campesinos y pueblos originarios advertían a fines de la década del '90 sobre el corrimiento de la frontera agropecuaria, de la mano del monocultivo de soja, y alertaban también sobre las consecuencias sociales, económicas y sanitarias. Fueron sistemáticamente desoídos. Recién el año pasado –conflicto por las retenciones mediante–, el Gobierno reconoció el avance del monocultivo y sus efectos nocivos. En la actualidad, alertan sobre el avance forestal.

La comunidad guaraní Alecrín cuenta con 14.300 hectáreas. Está ubicada en el municipio de San Pedro, 170 kilómetros al sur de Puerto Iguazú. La empresa forestal Harriet ingresó en 2007 a territorio indígena, volteó bosque nativo, alambró, contaminó el pozo de agua y arrasó la chacra de la comunidad y hasta el cementerio. Tenía como objetivo talar el bosque nativo y luego sembrar pinos.

Misiones creció al abrigo de la actividad agropecuaria familiar (yerba mate, té y tabaco). Había grandes plantaciones y se trabajaba para un patrón, pero también subsistía el pequeño colono que comercializaba su producción. Esa historia comenzó a cambiar hace tres décadas por la desregulación en la producción (las grandes empresas fijaron precios tan bajos que los colonos no podían subsistir, perdieron sus chacras y emigraron a los cordones urbanos) y, por otro lado, la provincia mutó el perfil productivo, impulsó el avance en la energía hidroeléctrica (con las cuestionadas represas) y los negocios forestales.

Misiones cuenta con tres plantas de celulosa (Alto Paraná, Puerto Piray y Papel Misionero). En los primeros eslabones de su cadena productiva, cultivo de árboles y extracción, participan contratistas que suelen hacer punta en el avance sobre tierras de familias rurales. El resultado es la concentración de tierras por parte de privados.

> En la última década, la forestación intensiva duplicó su producción y la superficie sembrada al abrigo de una generosa ley.

Según el último Censo Nacional Agropecuario, en la provincia existen 27.000 explotaciones agropecuarias. Sólo 161 de ellas (el 0,6 por ciento del total) poseen el 44 por ciento de la tierra de Misiones (917.000 hectáreas). En la última década y en la zona de las pasteras (noroeste), descendió un 27 por ciento la cantidad de pequeñas chacras. "La producción forestal artificial nos pone frente a un modelo de monocultivo y concentración. Con su lógica de maximización del beneficio en el menor plazo posible, el sector forestal no respeta las normas de preservación, produce despoblación de las zonas y exterminio de gran parte de los recursos naturales", afirma Raúl Gorriti, ingeniero agrónomo e integrante de la Red de Agricultura Orgánica (RAOM).

Ilustrativo de la concentración de tierras es el caso de la Papelera Alto Paraná, propietaria del diez por ciento del suelo provincial, 233 mil hectáreas.

Patagonia forestal

La Empresa Forestal Rionegrina (Emforsa) y la Corporación Forestal Neuquina (Corfone), ambas compañías con participación mayoritaria de los gobiernos provinciales, son las que encabezan el corrimiento de la frontera forestal patagónica.

"Las forestaciones con pinos no son bosques, son plantaciones industriales como lo es la soja", denuncia la comunidad mapuche José Manuel Pichún, a quince kilómetros de El Bolsón, en pleno conflicto con Emforsa. Pese a que la comunidad habita el lugar desde fines del siglo XIX, la Dirección de Bosques de Río Negro ingresó a territorio ancestral en 1987, alambró y comenzó la siembra de pinos en 250 hectáreas comunitarias. Le sucedieron decenas de reclamos administrativos que nunca obtuvieron respuesta. La comunidad, que jamás abandonó el lugar, siempre reivindicó su derecho sobre el territorio. En mayo último, cuando un integrante de la comunidad extraía leña, se reavivó el conflicto. Fue denunciado por "robo" en su propia tierra.

"Cansados de soportar tanto atropello e injusticia, la comunidad Pichún decidió reafirmar la posesión que usurpa la empresa forestal", explicó la organización en un comunicado el 18 de junio pasado. Se negaron a retirar sus animales y comenzaron la construcción de una vivienda en el corazón del pinar. Y fueron por más: ahora la comunidad exige que la empresa estatal se retire definitivamente de sus hectáreas.

El Consejo Asesor Indígena (CAI), donde participa la comunidad Pichún, apuntó al fondo del asunto. "Sabemos que la plantación de pinos, especies exóticas de estos lugares, está fomentada por el Estado y los organismos financieros internacionales. Otorgan subsidios y beneficios fiscales por hectárea plantada, armando engranajes de especulación y extracción de beneficios económicos de la naturaleza. No permitiremos que nuestro territorio sea parte de ese control y saqueo."

Convenios internacionales de rango constitucional (el 169 de la OIT), la Constitución Nacional y legislaciones provinciales son muy claras. Toda actividad que se desarrolle en territorio indígena debe contar con el visto bueno de las comunidades afectadas.

La empresa Emforsa no respondió las preguntas de este diario. Derivó las consultas a la Dirección de Bosques, que tampoco respondió los llamados.

En Neuquén, la compañía Corfone planifica sembrar 3500 hectáreas durante 2009 y tiene como meta –para el corto plazo– llegar a las 10 mil hectáreas anuales. Desde la empresa no respondieron los llamados de este diario, pero en declaraciones a medios provinciales el presidente de Corfone y subsecretario de Desarrollo Económico de la provincia, Javier Van Houtte, explicó que apuestan a forestar 300 mil hectáreas en toda la provincia.

La Sociedad Rural de Neuquén es una aliada en esa cruzada. "La provincia cuenta con 1,2 millón de hectáreas para la actividad. Y cabe destacar que el 40 por ciento son tierras fiscales", festeja en una publicidad corporativa.

Lo que Sociedad Rural y gobierno neuquino consideran tierras fiscales son, en gran parte, parcelas de pequeños campesinos y comunidades indígenas. En toda la zona se practica la ganadería trashumante, que consiste en el desplazamiento de animales según la estación del año. Durante los meses fríos (invernada) el ganado permanece en las tierras bajas. En los períodos cálidos (veranada) los animales son trasladados a las zonas de cerros, donde los pastos son abundantes y sirven de buena alimentación. El arreo de animales demanda días, hasta semanas, a cientos de kilómetros de distancia. Los conflictos suelen producirse en las zonas de veranada y en los caminos de arreo.

> La implantación industrial de árboles tiene como fin, casi en su totalidad, las fábricas de celulosa y los aserraderos.

"Es parte de una política para el despojo del territorio indígena", resume Relmú Ñamku, de la Confederación Mapuche de Neuquén. La Mesa Campesina del Norte Neuquino amplía: "Extender la superficie implantada fue uno de los ejes de la campaña del actual gobernador, que proponía quintuplicar la superficie forestada. En términos de espacio es una avanzada directa con los campos de veranada de campesinos y mapuches", explica Diego Solana, integrante de la Mesa. El dirigente advierte que Corfone ingresa a tierras de familias rurales "por las buenas", entrega materiales para el cierre de campos (postes, alambres) a cambio de que le cedan temporalmente una porción de tierras para forestación. "Una vez adentro, no la abandona más, y comienza a avanzar. Estos 'acuerdos' se repiten en todo el norte provincial, y luego sobrevienen los conflictos donde la empresa quiere echar las familias."

Argentina, capital forestal

Las grandes empresas del sector alaban las facilidades que el Gobierno otorga a la industria forestal. Por esa sintonía entre el sector privado y estatal no sorprendió que Buenos Aires sea, en octubre próximo, la sede del XIII Congreso Forestal Mundial, el evento internacional más importante del sector, organizado cada seis años y clave para negocios a gran escala.

A pesar de las críticas que recaen sobre la industria forestal –consecuencias sociales y ambientales–, el Congreso Forestal Mundial cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI) y de Parques Nacionales. Las máximas autoridades del evento internacional son Carlos Cheppi, secretario de Agricultura, y Homero Bibiloni, el secretario de Ambiente de Nación.

Subsidios y eximición fiscal

Una ley ventajosa

Por D. A.

A lo largo de la Cordillera se multiplican las asambleas ciudadanas que enfrentan el desarrollo minero a gran escala, con denuncias de contaminación. Luego de cinco años de movilización comenzaron a ganar espacio en la agenda porteña y pusieron en evidencia una infraestructura jurídica (Ley 24.196), aprobada durante el gobierno de Carlos Menem, con enormes ventajas impositivas. De idéntica manera, pero silenciada, las empresas forestales también contaron con la bendición menemista: la Ley 25.080, de Inversiones para bosques cultivados.

La ley beneficia tanto a personas físicas como jurídicas, y subsidia todos los pasos productivos: implantación, mantenimiento, riego y cosecha. No deben pagar impuesto inmobiliario por las tierras sembradas y están exentos del pago sobre ingresos brutos. Cuenta con devolución del IVA y pueden amortizar el impuesto a las ganancias.

El artículo ocho es la envidia de cualquiera otra industria. Otorga "estabilidad fiscal" por 30 años. "No se podrá incrementar la carga tributaria", explicita la ley.

El artículo 17 de ley no utiliza la palabra subsidio. Prefiere el eufemismo "apoyo económico no reintegrable" para explicar que el Estado cubrirá, para las plantaciones de hasta 300 hectáreas, el 80 por ciento de los costos de implantación. Para los campos de entre 300 y 500 hectáreas se cubrirá el 20 por ciento.

La Asociación Forestal Argentina (AFOA) participó, en la década del '90, en la redacción de la norma. "Tomamos como referencia la ley minera", admite Jorge Barros, vocero de la entidad, aunque al instante toma distancia: "Nuestro sector no tiene beneficios exagerados." Dependiendo del producto, las exportaciones forestales tienen retenciones de entre el cinco y diez por ciento. Aunque desde AFOA solicitan su reducción a la mitad.

Raúl Gorriti milita junto a familias campesinas, integra la Red de Agricultura Orgánica de Misiones (RAOM) y desde hace una década estudia y denuncia el accionar forestal. En cuanto a la ley 25.080, no tiene dudas. "Es un negocio redondo. Esta expoliación de la naturaleza y los fondos públicos es la misma política que favorece a las petroleras y las mineras", denuncia.

Eduardo Stirneman, del Colegio de Ingenieros Forestales de Misiones (Coiform), impulsa la actividad y conoce la ley a la perfección. "El pequeño y mediano productor no tiene grandes probabilidades de ser beneficiados con la ley, sobre todo por la demora estatal en pagar los subsidios. Al pequeño no le sirve", afirma. Y señala quiénes son los ganadores: "Los grandes productores".

La ley 25.080 vencía en enero de 2009, pero fue prorrogada por el Congreso en noviembre pasado.

La pérdida de biodiversidad

No son bosques

Por D. A.

"Las plantaciones de árboles a gran escala se extienden en prácticamente todos los países de la región. Ya sean para celulosa, madera o combustible están implicando una serie de graves impactos que afectan a las comunidades locales, tanto sociales y ambientales, con uso de agrotóxicos y degradación ambiental de suelo, agua, flora y fauna", denuncia el Movimiento Mundial por los Bosques Tropicales (WRM). En la misma línea, en septiembre pasado, profesionales y estudiantes forestales de 29 países lanzaron una alerta mundial sobre el cultivo industrial. "Los monocultivos de árboles no son bosques", advierte desde su título el llamado a tomar conciencia y advierte sobre la pérdida de biodiversidad, alteración del ciclo hidrológico (tanto agotamiento de fuentes de agua como inundaciones y deslizamientos) y degradación de suelos.

Desde una definición técnica, un bosque es un lugar diverso que presenta tres estratos vegetales: uno en el que predominan los pastos, otro de arbustos y un tercero con especies arbóreas. En el bosque habitan muchas especies animales y de allí los hombres generan soberanía alimentaria, abrigo, calefacción y medicinas. "Eso no se encuentra en un monocultivo de pinos", explican desde la Mesa Campesina del Norte Neuquino.

"Comienzan sembrando pinos en tierras muy degradadas, pero luego van avanzando sobre otras, destinadas a la cría de animales o agricultura familiar", explica Diego Solana, de la Mesa Campesina, y se suma al debate ambiental. "Hay arraigado un discurso que dice que 'el verde es vida', y no es así. El monocultivo forestal desaloja, empobrece la biodiversidad y no es complementario con otras actividades, como la cría de ganado, característica de la región. En resumen: es como el monocultivo de soja."

La Patagonia es el segundo polo forestal del país, pero aún no está claro el destino final de su producción futura. Las organizaciones sociales advierten dos posibles usos: futuras (y cuestionadas) plantas de celulosa en la región y el negocio de los "bonos verdes", una suerte de "acciones ambientales de bolsa" surgidas del Protocolo de Kyoto.

Jorge Barros, de AFOA, explica que aún no existe desarrollo forestal en pos de los bonos verdes, pero advierte que "puede haberlo". "Es factible, pero los actores protagónicos serían las grandes empresas, con no menos de 5000 hectáreas comienza a ser rentable", señala.

El Grupo Benetton sembró 6700 hectáreas en Chubut, en sólo cinco años. Las petroleras hacen punta en Neuquén. Chevron lleva sembradas 5.000 hectáreas. Repsol-YPF ya alcanzó las 10.000 y avanzará con otras 5000 hectáreas antes del 2011.

PAGINA|12 / DOMINGO 26 DE JULIO DE 2009



Siguen los fríos

La ola de frío polar volvió a provocar ayer bajas temperaturas. En Salta, el termómetro llegó a 6,6 grados bajo cero; en Perito Moreno, Santa Cruz, a 6,5, y en Concordia a 2,9 grados. En Buenos Aires la temperatura mínima fue de 3,7 grados. El frío polar continuará por lo menos otras 48 horas. Según el Servicio Meteorológico Nacional, para hoy se prevé cielo algo a parcialmente nublado, vientos leves de direcciones variables, prevaleciendo del sector oeste por la mañana y norte por la tarde, con una mínima de cuatro grados y una máxima de 14.

Svásticas en Chaco

Cruces svásticas y leyendas pronazis aparecieron pintadas ayer en edificios públicos de la capital chaqueña. El ministro de Gobierno, Domingo Peppo, señaló que "es horrible que pasen estas cosas cuando uno piensa que ya están superadas" y aseguró que ya comenzaron las investigaciones para dar con los culpables. La Municipalidad de Resistencia repudió las pintadas al considerar que "las actitudes cobardes y discriminatorias de alguna persona o un grupo aislado no representan el sentido de ciudadanía de todo el pueblo, que se caracteriza por el crecimiento y el desarrollo basado en el crisol de razas y la comunión de las culturas y credos".

Gendarme y violador

Un ex gendarme comenzará a ser juzgado mañana en Córdoba por la violación, robo y asesinato de una joven de 22 años, que en 2007 realizaba tareas domésticas en su casa. Francisco Hernández Flamán enfrenta cargos de "abuso sexual con acceso carnal, homicidio calificado *criminis causa* (para encubrir otro delito) y robo" contra Natalia Elizabeth Milán. Según la investigación a cargo de la fiscal Adriana Abad, la víctima cuidaba de los niños de la pareja integrada por el ex gendarme y Patricia Claudia Rucci, en una vivienda del barrio Alberdi.

Baleado y rematado

Un adolescente de 15 años fue asesinado de un balazo en el pecho y, ya caído, rematado de siete disparos más. Fue poco después de las 9, en el complejo del Fonavi de Lamadrid 91 bis, del barrio Sáenz Peña, cuando el chico caminaba por un patio interno junto con su tía. Según la mujer, fueron sorprendidos por tres personas que descendieron de un auto y gritaron "te vamos a matar". El chico empezó a correr intentando escapar. Desde corta distancia, los hombres efectuaron un disparo en el tórax. Luego fueron siete balas más.

Se salió de la vía un tren en Mar del Plata y otro en Córdoba

Descarrilamiento, por dos

Casi seiscientas personas se llevaron un susto y quedaron varadas en medio del campo, pero apenas hubo heridos leves. La vía cordobesa fue despejada, pero no habrá tren a Mar del Plata hasta mañana por lo menos.

Dos trenes provinciales descarrilaron ayer a la mañana. Distinto viaje, mismo final. Constitución-Mar del Plata y Retiro-Córdoba eran los recorridos estipulados que las formaciones de Ferrobaires y de Ferrocentro no pudieron terminar. Porque, pocos kilómetros antes de llegar a destino, con 300 pasajeros a bordo y por causas que aún se desconocen, los vagones de ambos vehículos se salieron de sus carriles y el viaje debió ser concluido en distintos micros aportados pos las compañías ferroviarias. En ninguno de los accidentes hubo heridos de gravedad, aunque hasta mañana estará interrumpido el servicio del tren marplatense.

Cerca de las 4.30, a unos 150 metros de la estación de Vivoratá, a 50 kilómetros de Mar del Plata, descarrilaron cuatro vagones de la unidad preteneciente a la empresa Ferrobaires, que debía unir Plaza Constitución con la ciudad de Mar del Plata. En la formación viajaban 300 personas, la mayoría eran familias con niños que se dirigían a La Feliz por las vacaciones de invierno.

Según efectivos de la policía bonaerense, pese a que una de las vías traspasó el metal de uno de los coches de la formación, los pasajeros tuvieron solamente contusiones leves. No obstante, el costo material fue significativo: los vagones sufrieron serios daños tanto en las butacas como en su exterior. Ayer a la tarde, varios trabajadores ferroviarios estuvieron en el lugar tratando de retirar lo que quedaba del tren accidentado.

Entrada la mañana, casi cinco horas después de lo programado y pese al intenso frío, cuatro micros contratados por Ferrobaires trasladaron hasta la Estación Norte de Mar del Plata a los pasajeros que habían quedado varados. A la tarde, voceros de la compañía aseguraron que la vía quedará inutilizable durante el fin de semana, por lo que no habrá servicio ferroviario entre la Ciudad de Buenos Aires y Mar del Plata hasta mañana.

En tanto, el tren de la empresa Ferrocentral descarriló en el kilómetro 600 de la ruta nacional 9 Sur, en cercanías de la localidad cordobesa de James Craig, al sudeste de la capital provincial. El subcomisario de tránsito local, Cristian Muga, informó que en la formación se trasladaban unas 300 personas y diez de ellas "resultaron con lesiones leves", por lo que fueron remitidas al hospital zonal.

"Por causas que se tratan de establecer, cerca de las 9.30 descarrilaron cinco vagones de un tren que circulaba con dirección de Buenos Aires a Córdoba", precisó Muga. El uniformado agregó además que los pasajeros fueron llevados desde el lugar del accidente por micros de la empresa que los transportaba. La vía quedó liberada luego de que terminara el trabajo de Bomberos y agentes de la Policía Caminera y de la zona de James Craig y Oliva.



Ambos trenes saltaron de las vías por razones todavía no determinadas.

Barañao los anunció para laboratorios públicos o privados

Subsidios para la vacuna antigripal

Después de que en la Cumbre del Mercosur los países del bloque reclamaran que se "suspendan" las patentes de los antivirales contra la influenza de tipo A, el ministro de Ciencia, Tecnología e Investigación Científica, Lino Barañao, anunció ayer que el Gobierno otorgará subsidios a grupos públicos o privados nacionales que presenten proyectos destinados a alcanzar la producción a escala piloto de la vacuna contra la nueva gripe. Por su parte, el presidente de Bolivia, Evo Morales, pidió que los medicamentos contra la epidemia del virus A H1N1 sean administrados por Estados y no por empresas privadas para evitar que la atención médica se convierta en un "negocio en manos de multinacionales". Mientras que varios especialistas en infectología coincidieron en señalar que hay un "amesetamiento" de la pandemia, aunque insistieron en recomendar a la población "que mantenga los niveles de alerta" para evitar la propagación de la enfermedad.

Tanto el jefe de Terapia Intensiva del Hospital Muñiz y coordinador del comité de emergencia de la ciudad de Buenos Aires, Jorge San Juan, como Eduardo López, infectólogo pediatra y jefe del Departamento de Medicina del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, coincidieron ayer en que hay una "curva descendente" de la enfermedad. "Estamos como en una meseta. Han bajado notablemente las consultas y las internaciones también. Estamos esperando a ver qué hace este virus. Dije en alguna oportunidad que podría haber un rebrote, pero nos basábamos en lo que hizo el virus hace 91 años, cuando fue la gripe española", confirmó San Juan.

De todas maneras, el especialista pidió mantener "una conducta expectante para ver qué hace este virus", y pidió a la gente mantener "el nivel de alerta" que tuvo hasta ahora. López, por su parte, recordó que "la gripe estacional hace un pequeño rebrote a mediados de agosto y principios de septiembre". "No hay que bajar los brazos", enfatizó.

"Argentina podrá contar con la vacuna realizada en laboratorios internacionales (cuando esté lista) –dijo el ministro de Ciencia, Tecnología e Investigación Científica–. "Pero no hay garantía de cubrir la cantidad necesaria. Por eso es importante poder producirla", agregó. Según un comunicado de la cartera, los subsidios del Gobierno para la confección de la vacuna se otorgarán a través de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, serán de hasta 1,8 millón de pesos (471.000 dólares) por proyecto. De hecho, el ministerio convocó a empresas nacionales y a grupos de investigación científica y tecnológica radicados en Argentina a presentar proyectos de producción a escala piloto de la vacuna para la influenza A H1N1.

En un acto público, el presidente boliviano indicó que deben ser los gobiernos los encargados de industrializar los medicamentos para combatir la nueva gripe: "Deben ser distribuidos por industrias públicas para atender la demanda. Así, no será negocio el tema de salud para algunas trasnacionales".

El gran robo del banco

Unas 25 cajas de seguridad fueron robadas ayer de una sucursal del Banco Francés de la localidad bonaerense de San Miguel, que se encontraba en refacción. Según el relato policial, casi fue un robo perfecto. Una vez desactivadas las alarmas del banco, ocho personas disfrazadas de obreros redujeron a un vigilador y a doce obreros de verdad que estaban haciendo refacciones. Los ladrones rompieron dos paredes de ladrillo hueco y llegaron a la caja fuerte donde se encontraba el botín. Hasta el momento se desconoce el contenido y la suma sustraída de los cofres. El hecho comenzó a la 0.20 en Perón 1226. Los supuestos albañiles ingresaron por la persiana del garaje, que da a la calle Paunero, por la que se sacaban los escombros a un volquete. Luego redujeron con armas cortas a un vigilador privado, lo encerraron con la docena de obreros en el baño y rompieron dos paredes para llegar a la caja fuerte. Pesaría unos 4700 kilos y fue cargada en uno de los dos camiones que los ladrones habían dejado en la puerta. "Podría haber dinero, joyas o documentación. Eso por ahora no lo podemos determinar, ya que los damnificados tendrán que presentarse el lunes a reclamar", explicó un jefe policial vinculado con el caso.

Por Soledad Vallejos

Un hilo rojo, invisible pero inefable, conecta a quienes están destinados a encontrarse, y los va guiando el tiempo que sea necesario hasta cumplir con la profecía. Tal vez eso explique la magia detrás del aire asiático en el rincón menos esperado de Palermo: los percheros con géneros artesanales teñidos de colores surrealistas; los tapices que alguna vez bordaron nieta y abuela para que la segunda fuera pasando secretos únicos a la primera; el mar de hojas verdes por el que discurre un caminito de agua, que puede cruzarse atravesando un puente; los perfumes de especias llegadas directamente desde un territorio espigado, sembrado de montañas, leyendas, arrozales, tradiciones marítimas y pronósticos leídos en el vuelo de las libélulas. El rincón, que puede hacer olvidar a cualquiera el bullicio que transcurre a unos metros, lleva por nombre Casa de Vietnam y depende directamente de la embajada de ese país, pero nació de la terquedad de un argentino que, hace ya más de veinte años, apenas pisó Vietnam comprendió que era su lugar espiritual en el mundo, y se empecinó en hacerla conocer a cuantas personas se cruzaran en su camino. Aunque él fuera arquitecto y lo suyo fueran las restauraciones, aunque la gastronomía sólo lo reconociera como comensal, aunque difícilmente corriera sangre vietnamita por sus venas, Oscar Goldadler no pudo sino insistir hasta ver abierto este local, tan lejos de ese mundo de seres fantásticos y realidades terrenales. "Alcanza con viajar una vez, sea quien fuere: cualquiera se termina fanatizando", dice como desafiante, y pareciera que un hilo rojo, disimuladamente, une algo muy profundo de ese país con el hombre que habla en este rincón del mundo.



Sandra Cartasso

Un espacio gastronómico y cultural en Palermo

Como en Vietnam pero en Buenos Aires

Tapices, prendas con colores surrealistas, perfumes de especias y hasta un jardín de inspiración budista en la Casa de Vietnam, en un restaurante montado por un argentino en la embajada de ese país.

Hadas y dragones

"Te encontrás con un espíritu de paisajes únicos", agrega Goldadler mientras apoya sobre el platito un pocillo con café (Vietnam es el segundo productor mundial de granos) hecho a la manera tradicional: preparado individualmente, endulzado con leche condensada, de un sabor especiado. Es media tarde y algunas personas entran tímidamente para maravillarse con las prendas tradicionales que cuelgan de los percheros. Las hay de linos delicadísimos, de algodón a todas luces artesanal, de tejidos livianos e iridiscentes, que recuerdan alas de mariposas, de estampados geométricos bordados con precisión milimétrica y en colores de una vivacidad que difícilmente podría imitar algún tinte industrial. Definen siluetas con líneas rectas, con cortes netos: es la elegancia de una base trazada por lo mínimo indispensable, pero que recurre a delirios ornamentales cuando de dar carácter a una apariencia se trata.

Hay tintes colorados que parecen al borde del estallido, apliques de azul profundo, reflejos dorados a lo largo de una guarda, "y toda ésta es ropa que allá usan, eh", cuenta Goldadler, mientras enseña la manga de una túnica para demostrar que no se trata sólo de una manera de decir que son ropas habituales: éstas, además, tienen un cierto cansancio, han sido usadas, pertenecieron antes a alguien. Es que, a sabiendas de que la representación diplomática en Argentina procura dar un pantallazo integral de lo que la cultura vietnamita significa, algunas personas conocidas de los funcionarios colaboran con donaciones de sus guardarropas y algunos objetos. De otra manera, los costos serían tan elevados que las prendas no podrían llegar, o deberían ofrecerse a precios astronómicos.

Todo aquí proviene de un país que para referir el gran relato nacional recurre a seres de los que la mayoría de los territorios carece, muy posiblemente para su infortunio. Dice la leyenda que Lac Long Quan, hijo de Dragón, no sólo tenía nobleza de carácter y fuerza sobrehumana, sino también la destreza y la precisión necesarias para ser admirado por sus victorias en batallas acuáticas.

Quiso la fortuna que casara con Au Co, bella hada, en una unión que hizo nacer una bolsa con cien huevos, que luego se convirtieron en cien niños: cincuenta de ellos fueron a vivir con su padre al mar; los otros cincuenta permanecieron con su madre, en las montañas. Uno de ellos, el mayor, con el tiempo se autoproclamó rey: para sí mismo eligió el nombre Hung Vuong, para su territorio, Van Lang, que mutó hasta convertirse en Vietnam.

Hadas y dragones, pero también tortugas doradas (como la responsable de la espada con la que el emperador debía luchar contra la invasión china) y libélulas con la habilidad de predecir lo que depara el tiempo: si vuelan al ras del piso, vendrán lluvias; si lo hacen en lo alto, saldrá el sol; en los dos casos, su prédica es benéfica para la cosecha.

Claro que Vietnam también fue el país con la primera universidad del mundo (la creada por los discípulos de Confucio), luego Indochina, y luego el mundo diseñado por Ho Chi Minh, y el pequeño que venció al gigante bélico apelando a tácticas de campesinos urgidos por preservar sus casas. Vietnam, hoy, está gobernado por el Partido Comunista, y entre tradiciones arraigadas y una geografía tan encantadora como de compleja administración, procura conciliar modernización con preservación de una identidad nacional diversa, tanto que está conformada por 54 etnias.

> La mujer del embajador y la esposa del chofer preparan los platos más complejos de la carta.

La hora de la cena

El dragón era tan grande que para descansar sobre la tierra debía repartirse: dejaba la cabeza en India, la cola en Japón y el cuerpo en Vietnam. Cuando se movía, aun cuando no fuera su intención, provocaba terremotos espantosos; no era posible convivir con él: quienes vivían en los lugares afectados debían hacer algo para terminar con eso. ¿La respuesta más práctica y poética? La de Vietnam: se construyó un puente a la altura de su corazón, para que cada uno, al cruzarlo, contribuyera a deshacerse del dragón mortífero. Cuando el animal finalmente murió, en su memoria y para honrarlo (porque a fin de cuentas era la fatalidad, y no su malicia, lo que había hecho necesario deshacerse de él), se decidió dejar el puente allí, y construir a su lado el templo del Dragón.

Se acerca la hora de la cena y una cítara resuena en el pequeño salón, armado a base de muebles de caña de bambú y presidido por la cocina. Algunos osados optan por hacer caso omiso del frío y se asoman al jardín, de inspiración budista, donde aguarda un puente: quien quiera puede cruzarlo y, tal vez, recordar al dragón. En una noche amable, incluso, se puede comer al pie del cruce.

Pero si hace frío, adentro aguardan los platos que, un rato antes, han llegado gracias a la colaboración de las que aquí conocen como "las señoras": la mujer del embajador, la esposa del chofer y las consortes de otros funcionarios de la sede diplomática son quienes preparan, con sus propias recetas familiares (y con ingredientes llegados de Vietnam), los platos más complejos de la carta.

A eso hay que sumar lo que elabora la chef argentina, que además de terminar el emplatado de las delicias aportadas por las señoras sigue al pie de la letra lo que manda la cocina tradicional. ¿El resultado? Una cocina basada en bocados, salsas perfumadas y la premisa de que comer es compartir una elección de distintos platos: la democrática sopa que en Vietnam tanto puede comerse en las casas como en las calles (el Pho: fideos de arroz, carne de cerdo, verduras aromáticas, especias), los distintos arrollados en papel de arroz y acompañados por salsas sutiles (el Nem ram y el Nem cuon), brochettes de carnes marinadas, ensaladas vistosas (como la Ru xa lach: bock choy, lee-chi, brotes, tofu marinado, hongos, mango), refrescos en base a jengibre, jugos y también, claro, alcoholes que bien pueden ser fuertes.

La Casa de Vietnam queda en Gurruchaga 1776 (vietnam li fe. com.ar) ¿Llegar aquí es abrir una ventana a un mundo exótico? "Habría que desentrañar qué significa exótico antes –acota Goldadler—. Nosotros, como argentinos, seremos los animales más exóticos del mundo, no sabemos qué más hacer para que nos destruyan. Los vietnamitas, en cambio, nunca lo permitieron: en diez mil años resistieron 200 invasiones. Eso implica una gran fuerza espiritual, que tiene que ver con el cuidado del templo más importante de cada uno: el propio cuerpo, que es el templo de la vida, lo único que puede garantizar la continuidad de las tradiciones de sus ancestros."

Un cerco policial impide la entrada a Honduras del presidente

Zelaya acampa en la frontera

El presidente legítimo levantó ayer campamento a pasos de la frontera hondureña y prometió quedarse todo el fin de semana a la espera de una respuesta de los militares que lo derrocaron hace un mes. Asesinan a otro manifestante.

Una, dos, tres y todas las veces que sean necesarias. Manuel Zelaya levantó ayer campamento a pasos de la frontera hondureña y prometió quedarse todo el fin de semana a la espera de una respuesta de los militares que lo derrocaron hace un mes. "Están ante el presidente de la República electo por la voluntad popular, nunca vamos a aceptar un presidente que lo pongan los militares", gritó el mandatario del sombrero texano, como si estuviera celebrando por adelantado una victoria que siempre se le escapa de entre los dedos. El optimismo de Zelaya tampoco logró perforar el cordón de tres mil policías y soldados armados para la guerra que protegía ayer la entrada a Honduras. De ese lado de la frontera, la resistencia popular sumaba una nueva víctima. Ayer por la mañana un grupo de zelayistas encontró el cuerpo de Pedro Magdiel Muñoz, un joven de 23 años, en un terreno baldío, cerca de un retén militar, en la ruta a la frontera. El cadáver tenía señales de tortura y múltiples heridas de arma blanca.

Después de una espera de más de 24 horas, Zelaya recibió ayer el primer gesto de la dictadura y del general Romeo Vásquez, el militar que lideró el golpe de Estado que lo derrocó. Le ofrecieron trasportar a su esposa, Xiomara Castro, y al resto de su familia vía aérea a Nicaragua. "Le hemos explicado a ella lo peligroso que es moverse por la vía terrestre, y por lo tanto al mismo tiempo le hemos ofrecido a través de los comandantes la facilidad de que la podemos enviar vía aérea a Nicaragua, donde está su esposo", explicó el comandante de las Fuerzas Armadas hondureñas en una entrevista con la cadena CNN. El general se mostró más moderado que en otras apariciones públicas posteriores al golpe y repitió sin cesar que ellos sólo obedecen órdenes. "Somos soldados, no asesinos", aseguró, para explicar por qué los militares se mantuvieron firmes en la frontera cuando Zelaya pisó por unos minutos el suelo hondureño el viernes.

La oferta es una ofrenda de paz, pero parece haber llegado demasiado tarde. Desde la ruta, donde espera hace más de un día en un retén militar, a 25 kilómetros de la frontera, la primera dama rechazó la propuesta de la dictadura. "Por qué me van a sacar a mí de mi país. Yo lo único que estoy pidiendo es que me permitan llegar a la frontera; no estoy pidiendo abandonar el país, porque no somos cobardes. Vamos a seguir aquí", se plantó la mujer de 59 años, que en las últimas dos semanas tomó el lugar de su esposo al frente de las protestas contra la dictadura dentro de Honduras.

La oferta de la dictadura se diluyó en el clima de bronca y frustración que dejó el cádaver golpeado y cortajeado de un manifestante. El joven que apareció muerto ayer, Muñoz, había venido desde Tegucigalpa hasta El Paraíso, la ciudad fronteriza con Nicaragua que en las últimas horas se convirtió en la meca de los zelayistas. Según denunció *Radio Globo*, prácticamente el único medio hondureño que está cubriendo la situación en la frontera, el joven había sido detenido por la policía el día anterior y desde entonces nadie lo había vuelto a ver. Oficialmente la Policía se desligó del tema, pero un funcionario de la institución habló con los medios internacionales de forma anónima y confirmó la detención de Muñoz, aunque aclaró que lo habían arrestado por estar fumando marihuana, no por manifestarse en la ruta. De todas formas, agregó la fuente, lo habían liberado a la noche.

> Un funcionario policial confirmó la detención de Muñoz, pero dijo que lo habían arrestado por fumar marihuana.

La explicación quedó demasiado corta para los zelayistas, que ayer presentaban el cuerpo del joven como un nuevo mártir de la resistencia popular contra la dictadura dirigida por Roberto Micheletti y el general Vázquez. Hace tres semanas otro joven hondureño había muerto de un balazo por reclamar la vuelta de Zelaya frente al aeropuerto de Tegucigalpa.

Esa es la única víctima reconocida oficialmente por el gobierno de facto. Pero el saldo es mucho mayor a casi un mes del golpe de Estado. Según el informe que publicó ayer una misión internacional de organizaciones de derechos humanos, ya hay seis muertes confirmadas (siete con la de ayer), dos desapariciones forzadas, 1275 detenciones durante los toques de queda y 20 detenciones arbitrarias de ciudadanos extranjeros. "La misión constató la existencia de violaciones graves y sistemáticas a los derechos humanos", concluyó el informe.

Y las perspectivas empeoran con el pasar de las horas. La dictadura endureció aún más la vigilancia en la frontera. Envió más tropas y extendió el toque de queda hasta el domingo a las 6 de la madrugada (hora local), algo inédito en lo que va del régimen de facto, que siempre dictaba el toque de queda durante la noche o la tarde y lo levantaba la mañana siguiente.

Pero cuando más aprietan los golpistas, más se envalentonan los zelayistas. "Vamos a estar aquí el tiempo que Mel diga. Estamos firmes", dijo, totalmente convencida, Rosa Amanda Olivas. No le importa el cansancio después de siete horas de caminata ni tener barro hasta las rodillas. Olivas, como cientos de hondureños, no se desanimó ayer, y siguió avanzando hacia la frontera por los cerros.

"Ahora dicen que también los soldados están en la montañas, ya cerca de Las Manos; no sé cómo vamos a hacer pero vamos a llegar con mi esposa y mi hija (de 21 años)", contó José Rafael Reyes, un médico que no bien terminó su turno en el Hospital Escuela en la capital emprendió viaje hacia la frontera. Según informaba ayer Radio Globo, los militares y la Policía ya instalaron 18 retenes militares a lo largo de los cien kilómetros que separan Tegucigalpa de Las Manos.

Más retenes, toques de queda indefinidos, detenciones, un muerto. Los golpistas hondureños siguen subiendo la apuesta, mientras el gobierno de Estados Unidos se aferra a un diálogo cada vez más imposible.



AFP

Escenario

Por Santiago O'Donnell

Más allá del alto drama que se vive en Honduras y de la cuidada puesta en escena que lució San José de Costa Rica, la suerte de Honduras se decide en Washington. Lo dijo el canciller de Lula, lo dijo Fidel, lo dice cualquiera que siga con atención los acontecimientos. Y por cómo se viene jugando el partido en ese escenario, no es difícil aventurar que el gobierno de facto de Roberto Micheletti tiene los días contados y que el presidente legítimo, Mel Zelaya, volverá al poder pero a plazo fijo y condicionado.

¿Por qué? Porque Honduras es lo más cercano a lo que puede ser una colonia de los Estados Unidos en el siglo XXI.

Allí tiene la base militar de Soto Cano, plataforma para sus operaciones antiinsurgentes en todo Centroamérica durante la Guerra Fría, a través de la cual ha tejido sólidos vínculos con las fuerzas armadas hondureñas, cuyos jefes son instruidos en instituciones estadounidenses.

Allí tiene a una oligarquía sumisa y trasnacionalizada con casa de verano en Miami, que defiende los intereses de las empresas y gobiernos estadounidenses como propios.

Allí tiene en vigencia un Tratado de Libre Comercio que garantiza el libre acceso a bienes estadounidenses y relega al empobrecido país centroamericano al rol de proveedor de bienes primarios en la periferia del capitalismo global. Hasta allí llegan las remesas de Florida y New York que mantienen viva a la economía local.

Allí tiene la Constitución y el sistema electoral más conservador de la región, prácticamente a prueba de experimentos populistas y/o progresistas, como el que súbitamente decidió encarnar Zelaya durante la segunda mitad de su mandato.

Por todo eso, el Departamento de Estado sabía que se venía gestando un golpe. Se lo venía contando su embajador. Pero el burocratizado Departamento de Estado había cometido un error que terminaría pagando muy caro. Tegucigalpa no es lo que se dice un destino diplomático apetecible. Antes de la conversión de Zelaya, parecía un lugar lo suficientemente inofensivo como para cumplir con la cuota de embajadores republicanos. Entonces había mandado a Hugo Llorens, un clásico ejemplo del diplomático-empresario que usa sus destinos para asegurarse trabajos bien pagos para su retiro, mimetizándose con los sectores más prebendarios de la oligarquía local, donde sus servicios son más útiles.

Como reveló Ernesto Semán en estas páginas, cuando Llorens estuvo destinado acá en Argentina fue lobbista de Ciccone Calcográfica. O sea, trabajó para una empresa especializada en colonizar distintos estamentos del Estado, ya sea aliada con Yabrán, ya sea aliada con Cavallo, siempre cerca de los sectores más retrógrados de la Iglesia que se referencian en políticos como Cacho Caselli, para copar los mejores negocios de impresión de dinero, cuasidinero, billetes de lotería, patentes de autos, pasaportes, cédulas y documentos de los últimos años.

Según fuentes de la diplomacia y de los organismos multilaterales, en Honduras las fuerzas golpistas tenían bastante persuadido a Llorens de que un golpe más o menos prolijo podía funcionar. Que era la mejor manera de pre-

La crisis hondureña entra en tiempo de descuento

Made in Washington


AFP

norteamericanos para condenar los intentos reeleccionistas de Zelaya, algún editorial favorable en los diarios influyentes y la demora por un par de semanas de las confirmaciones de Arturo Valenzuela (subsecretario para América latina) y Shannon (embajador en Brasil). No mucho más.

Brasil jugó como venía jugando en la región, ya con el tema de las FARC, ya con el intento de golpe en Bolivia: sereno, confiado, sin correr detrás de la pelota, sabiendo que tarde o temprano le iba a llegar. Dejó hacer a Arias como antes había acompañado en la OEA y recién se puso en movimiento el lunes pasado, dos días antes de que venza el plazo de la mediación. Entonces el canciller Celso Amorin llamó a Hillary Clinton y le dijo que era tiempo de apretar a Micheletti para que agarre viaje. Washington tiene juego. Su as de espadas es la facultad de cancelar las visas de los golpistas. Según pudieron constatar una variedad de negociadores, ésa es la pena más temida. De concretarse, los golpistas no podrían visitar por un largo tiempo sus condominios en Miami.

Al día siguiente de hablar con Amorim, Hillary apretó por teléfono a Micheletti. Pero el dictador le juró a la prensa hondureña que el tema de las visas ni siquiera se mencionó. Si Micheletti no miente, Hillary se guardó la carta.

Los tiempos se estiraban y el lobby anticastrista enrarecía el ambiente en Washington. Uribe, el presidente colombiano, envalentonado por las dos bases militares que los norteamericanos le acababan de enchufar, se animaba a tirarleS una soga a los golpistas, rompiendo el consenso en la OEA. Entonces Zelaya decidió que había llegado la hora de presionar a Washington para que acelere el desenlace, y se trasladó a la frontera. Lula le deseó suerte. La Unión Europea pidió "serenidad". Mercosur apoyó a Zelaya con una fuerte declaración, pero como no había querido invitarlo a la cumbre, Chávez faltó a la cita.

La movida obligó a Washington a usar toda su influencia para evitar que los militares hondureños cumplieran con la orden de Micheletti de meter preso a Zelaya no bien pisara suelo hondureño. Cuando lo pisó, un coronel lo mandó de vuelta a Nicaragua. En sintonía con el coronel, los norteamericanos usaron todo su poder de

venir que Zelaya forzara su reelección y Honduras cayera bajo la órbita chavista.

O sea, un disparate: por más que lo intentara, y probablemente lo intentaría, Zelaya no tenía ni los votos ni el poder legal ni el poder institucional ni el poder militar para forzar su reelección, y debía entregar el mando sí o sí en seis meses. La Corte Suprema, la Corte Electoral, el Congreso, los generales, la embajada norteamericana, la Iglesia Católica y las protestantes, dos de las tres principales cámaras empresariales, los diarios nacionales, las cadenas de televisión y hasta su propio partido, el Liberal, se habían manifestado en contra de la reelección y la Carta Magna vigente consideraba un delito siquiera intentarlo. Encima, en las encuestas Zelaya ni siquiera alcanzaba a arañar el cincuenta por ciento de la intención de voto.

Pero Llorens no hacía esa cuenta por afinidad ideológica sino por intereses compartidos. Llorens compraba el análisis paranoico-revanchista de los golpistas y en sus comunicaciones con Washington advertía que Zelaya era un peligro. Mientras tanto, en sus conversaciones con los golpistas a Llorens le costaba bajar la línea trazada por Obama en la última Cumbre interamericana: no más golpes, no más intervencionismo, todos somos socios.

Tom Shannon, subsecretario para la región, tuvo que viajar a Tegucigalpa para transmitir el mensaje a Micheletti y al general golpista Romeo Vázquez con el énfasis que a Llorens tanto le costaba encontrar. Pero en algo coincidieron los norteamericanos y los golpistas: Mel Zelaya no podía seguir más allá de su mandato. Sí o sí había que pararlo. Llorens, Shannon, los militares norteamericanos de la base hondureña, los militares hondureños, los civiles golpistas, todos estaban de acuerdo.

Había que contener la expansión chavista que supuestamente representaba la reelección de Zelaya. Una peligrosa expansión, no sólo a nivel territorial hacia el corazón del poder militar estadounidense en la región sino también a nivel ideológico: si a los aliados de Chávez se les permitía reformar sus constituciones a su antojo para perpetuarse en el poder, el equilibrio regional se perdía y los intereses de Washington quedaban desprotegidos.

Entonces pasó lo que pasó y antes de que Obama pudiera reaccionar, los cancilleres del hemisferio se habían reunido en Washington en el marco de la OEA para pedir el retorno "inmediato e incondicional" de Zelaya, resolución que Estados Unidos no tuvo más remedio que acompañar, atento a los compromisos que Obama había asumido con los demás presidentes de la región. Pero había una palabra que incomodaba a los norteamericanos, "incondicional". Foggy Bottom, como le dicen allá al Departamento de Estado, no quería un retorno "incondicional". Aceptaba que vuelva, pero no que se quede.

Shannon seguramente recomendó hacer lo que se viene haciendo en la región en cada crisis desde que él se hizo cargo en el tramo final del gobierno de George W. Bush: bajarle los decibeles a la pelea con Chávez y negociar con Brasil una posición común que contenga a los demás países de la región. Como Lula quería que Zelaya volviera y Obama quería que no se quedara, consensuaron en Moscú que Zelaya volvería pero no se quedaría.

Para pasar de "vuelve sin condiciones" a "vuelve pero se va", Shannon, Hillary o algún cráneo de Foggy Bottom tuvo la idea de convocar al presidente de Costa Rica, Oscar Arias, para que haga valer el acuerdo entre Obama y Lula.

> "El Capitolio está lleno de hondureños y gente paga por los hondureños haciendo lobby a favor del golpe."

El anuncio de la mediación fue un baldazo de agua fría para la OEA. "Veníamos invictos y de repente nos dejaron afuera", graficó una fuente del organismo. Ni lerdo ni perezoso, Arias puso en la mesa su versión light de "vuelta incondicional": amnistía para todos, gobierno de "unidad nacional", adelanto de las elecciones, fuerzas armadas bajo las órdenes de la Corte electoral, promesa pública de Zelaya de irse sin tocar la Constitución. Así la OEA quedó rehén de Costa Rica: si había acuerdo, tendría un rol estelar en la puesta en marcha y verificación de los acuerdos; si fracasaba el acuerdo quedaba pintada, a merced de su creciente coro de críticos.

Los países del ALBA tampoco quedaron muy contentos y a través de Fidel Castro acusaron a Arias de querer perpetuar el golpe. En cambio Chávez hizo saber sus reparos, pero después acompañó con sonoros silencios los editoriales rabiosos del comandante cubano. Había decidido bajar el perfil en Costa Rica para jugar fuerte en Washington.

Zelaya aceptó la propuesta de Arias enseguida, Micheletti no. Pensaba que podía dar vuelta a los norteamericanos. Pasaban los días y Arias se mostraba nervioso porque los golpistas no se bajaban del caballo. Cuando el plazo se acabó, el Premio Nobel costarricense reiteró su oferta más algunos chupetines que venían pidiendo los golpistas: elogios para el "profesionalismo" de los militares hondureños, "Comisión de la Verdad", moratoria por seis meses de cualquier juicio político. Micheletti volvió a decir que no.

¿Y qué estaba pasando en Washington? Pasaba que el lobby anticastrista, con epicentro en Miami, había recobrado los bríos de antaño y había hecho del golpe de Honduras su nueva causa patriótica. Bajo la batuta de los dinosaurios Otto Reich y Roger Noriega, los referentes de Llorens, este pequeño y marginal grupo de presión, que alguna vez fue influyente pero cuya imagen ante la opinión pública norteamericana quedó por el piso tras el caso del balserito Elián González, este lobby invadió despachos y redacciones de los diarios con publicistas y asesores caros que venían a presentar "el caso hondureño" ante los decision-makers de la capital norteamericana. "Si vas al Congreso está lleno de hondureños y gente paga por los hondureños haciendo lobby a favor del golpe", cuenta Héctor Timerman, el embajador argentino en Washington.

Al mismo tiempo, la atención de Obama estaba en otro lado. El presidente buscaba desesperadamente los votos moderados que necesitaba para el pasaje de su reforma del sistema de salud, un tema decisivo en su pulseada con los republicanos. Lo último que quería era perder votos por una discusión sobre si hubo o no hubo golpe en Honduras. Por eso había un bando muy marginal que hacía mucho ruido contra otro bando con todo el poder que no contestaba, generando un microclima que algún analista confundió con "interna feroz" en el seno del gobierno norteamericano.

Así las cosas, fueron los diplomáticos argentinos y venezolanos quienes llevaron el peso de la campaña a favor de Zelaya, combatiendo en inferioridad de condiciones al lobby anticastrista en las horas decisivas que sucedieron al golpe, armando la agenda de la delegación zelayista cuando ésta finalmente llegó, una semana más tarde.

> Los militares esperan que sus verdaderos patrones, los comanders de Soto Cano, les digan lo que tienen que hacer.

Esa gestión habría producido el mayor acercamiento diplomático entre Venezuela y Estados Unidos que se haya conocido hasta el momento, según confió una fuente que presenció el trabajo conjunto, acercamiento que ambos gobiernos prefieren ocultar por razones obvias de política doméstica: Chávez es mala palabra en Estados Unidos y Estados Unidos es mala palabra en la Venezuela chavista.

Más allá del ruido que generaron, a la hora de contar los porotos, la cosecha de los golpistas fue más bien exigua: dieciocho votos de los más de 400 congresistas

seducción para lograr que Zelaya retrocediera. Lo invitaron a Washington, le prometieron reuniones top, le juraron que esto se resuelve sin sangre y en cuestión de días. Si lograba entrar sin Arias y sin la OEA, ya no lo podrían controlar.

Y Zelaya quedó ahí, en la frontera, a la espera de que los militares hondureños lo dejen volver. Y los muy profesionales militares hondureños, que antes desobedecieron a Zelaya y ahora desobedecen a Micheletti, también quedaron ahí, mudos y acuartelados. A la espera de que sus verdaderos patrones, los comanders de Soto Cano, les digan lo que tienen que hacer. Al cierre de esta edición, los militares norteamericanos esperaban órdenes de Washington, donde el partido entraba en tiempo de descuento.

sodonnell@pagina12.com.ar

Consultores con acceso a la canciller hacen lobby en favor del golpe

Los halcones sobrevuelan a Hillary

Los golpistas cuentan con influyentes representantes en Washington con vínculos con la secretaria de Estado estadounidense, Hillary Clinton. La mediación de Arias ha sustituido a la OEA como el canal de Washington para abordar la crisis.

Por David Brooks *
Desde Nueva York

El gobierno de Barack Obama apostó todo, en público, al proceso de mediación de Arias. Pero hay críticos que señalan que esta apuesta no incluyó pasos más firmes del propio mandatario, como imponer una suspensión del comercio o congelar las cuentas en Estados Unidos de golpistas. Además, los golpistas cuentan con influyentes representantes en Washington con vínculos con la secretaria de Estado estadounidense, Hillary Clinton.

Lanny Davis, ex consejero legal del presidente Bill Clinton y cercano asesor de la campaña proselitista de Hillary Clinton, ha sido contratado para representar en Washington a una asociación de empresarios hondureños que apoyan el golpe contra Zelaya y ha argumentado su caso ante el Congreso en público y en privado. Otro cabildero influyente en la capital, Bennett Ratcliff, también con una relación cercana con Clinton, ha sido un asesor clave de los golpistas durante el proceso de mediación, reportó *The New York Times*.

A su vez, políticos estadounidenses conservadores continúan proyectando el golpe como un rescate de Honduras de las garras de Hugo Chávez y Fidel Castro. Esta semana el senador republicano Jim DeMint empleó una maniobra parlamentaria para posponer la ratificación de Arturo Valenzuela como próximo secretario asistente de Estado y de Thomas Shannon como embajador a Brasil, y así expresar su desacuerdo con la política del gobierno de Obama frente a Honduras.

DeMint es uno de los diecisiete senadores que enviaron una carta a Clinton para solicitarle que revaluara la política de Estados Unidos hacia Honduras.

Varios legisladores conservadores en ambas cámaras han rechazado que lo sucedido en Honduras sea un golpe, al argumentar que fue una acción legal contra las maniobras políticas de Zelaya para lograr su reelección, inspirado y apoyado por Chávez.

En repetidas ocasiones, legisladores como Ileana Ros-Lehtinen y Dan Burton, entre otros, han criticado que el gobierno de Obama ahora esté alineado con Chávez y Castro en torno de la crisis en Honduras.

"El presidente Obama se apresuró al ponerse del lado de Chávez y Castro antes de tener los hechos. Ahora queda claro que el pueblo de Honduras estaba defendiendo el imperio de la ley", afirmó DeMint en una declaración esta semana.

A la vez, el gobierno de Obama reiteró su posición de buscar una "restauración del orden constitucional" a través de la mediación de Arias, proceso que, todo indica, ha sustituido a la Organización de los Estados Americanos como el canal favorecido por Washington para abordar la crisis hondureña.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página/12**.

AFP



Simpatizantes del dictador Roberto Micheletti se manifiestan en Tegucigalpa.

Visita de congresistas

El Congreso estadounidense envió ayer su propia misión a Honduras para investigar las denuncias de violaciones a los derechos humanos. Fue todo muy discreto y sin demasiada publicidad. Tres congresistas llegaron ayer por la tarde y, según los medios hondureños, otros seis senadores y el gobernador de Florida, Charlie Chris, se sumarían anoche. Se trataría de una delegación bipartidista, aunque sólo se conoce el nombre de uno de los integrantes, el congresista republicano Connie Mack, también de Florida, cuna del lobby anticastrista. Antes que los legisladores estadounidenses, dos misiones internacionales evaluaron la situación hondureña, una dirigida por la Premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú y otra compuesta por organismos de derechos humanos latinoamericanos y europeos. Sin embargo, la dictadura tiene fe en los norteamericanos. "Verificarán de fuente fidedigna la realidad hondureña", señaló un comunicado.

Opinión **Por Atilio A. Boron** *

Honduras y la SIP

La prolongación de la crisis en Honduras no tiene un efecto neutro, pues juega a favor de los golpistas. El repudio y el aislamiento universales no conmueven a los usurpadores. Todo lo contrario: confirman su visión paranoica de un mundo dominado por comunistas, subversivos y revolucionarios que conspiran sin cesar para frustrar su patriótica empresa.

Tanto los militares como los civiles hondureños comparten ese delirio que sigue siendo alimentado, día a día, por el Pentágono, la CIA y buena parte del establishment político del imperio, para los cuales la guerra no ha terminado ni va a terminar jamás. Guerra sobre todo contra todo ese inmenso e inesperado movimiento social que se ha puesto en marcha a partir del golpe y que rebasa amplia –y tal vez irreversiblemente– los estrechos marcos de la mal llamada "democracia representativa" en Honduras.

Bastó que aquél pretendiese honrar esa fórmula para que la santa alianza abandonase en tropel las cavernas y saliera a dar batalla: allí se juntaron, para unir fuerzas, los representantes militares y políticos del imperio con la corrupta oligarquía local, la perversa jerarquía de la Iglesia Católica, las diversas fracciones del patronato y el poder mediático que este conglomerado de la riqueza y el privilegio controla a su antojo, haciendo de la libertad de prensa una broma sangrienta.

No es casualidad que el sitio web de la benemérita Sociedad Interamericana de Prensa, siempre tan atenta ante todo lo que ocurra con los medios en Cuba, Venezuela, Bolivia y Ecuador, haya ocultado arteramente lo que está aconteciendo en Honduras. La resolución más importante sobre el tema de los medios, adoptada el 24 de Julio, es una condena... ¡al presidente Rafael Correa por alentar el "incesante clima de confrontación y epítetos contra periodistas, propietarios de medios de comunicación y sus empresas!".

Ni una palabra sobre Gabriel Fino Noriega, periodista hondureño de Radio Estelar, asesinado por fuerzas paramilitares, de la cual informa la misión de la ONU enviada a investigar la situación de los derechos humanos en Honduras. La misma delegación comprobó que en Tegucigalpa, Canal 36, Radio TV Maya y Radio Globo fueron militarizadas, constatándose asimismo el asalto a diversos locales de medios de comunicación y amenazas de muerte contra periodistas, el bloqueo de sus transmisiones o la intercepción telefónica y bloqueo de su acceso a internet. La misión también corroboró el ametrallamiento de la cabina de transmisión de Radio Juticalpa en Olancho, y las amenazas de muerte producidas contra periodistas como el director del diario *El Libertador*, Johnny J. Lagos Enríquez, así como contra el periodista Luis Galdanes. En la ciudad de Progreso los militares silenciaron las trasmisiones de Radio Progreso, siendo hostigado su director, el sacerdote jesuita Ismael Moreno, detenido temporariamente uno de sus periodistas, mientras otros recibían amenazas de muerte. Otro caso es el de Canal 26, TV Atlántica, cuyo directivo declaró ante la misión de la ONU que los militares indicaron a los medios de comunicación del departamento que debían abstenerse de trasmitir otras versiones o informaciones que no emanasen del gobierno de facto.

Ante la agresión sufrida por los periodistas de Telesur y Venezolana de Televisión –sin cuya valiente labor el mundo jamás se habría enterado de lo que ocurría en Honduras–, la SIP se limitó a emitir un tibio comunicado lamentando los hechos; la resolución dura, en cambio, se tomó en contra de Correa.

Sería muy largo enumerar todas las violaciones a la libertad de prensa y los derechos humanos, aparte del asesinato de Noriega, que pasaron desapercibidas ante los atentos censores de la SIP y sus lenguaraces, Mario Vargas Llosa y la pandilla de los "pluscuamperfectos idiotas latinoamericanos". Su silencio cómplice revela la descomposición moral del imperio, sus permanentes mentiras y la impunidad con la cual se mueven estos falsos defensores de la "libertad de prensa". Y frente a este escenario, ¡la secretaria de Estado Hillary Clinton se atreve a calificar como imprudente el gesto de Zelaya de viajar a la frontera de su país!!, al paso que su vocero, Philip Crowley, advertía contra "cualquier acción que pueda conducir a la violencia" en Honduras.

Falta ya muy poco para que Washington comience a declarar que el verdadero golpista es Zelaya y que fue él y no otro quien arrojó a su país a un caos de violencia y muerte. La promesa de nuevas mediaciones a cargo de la Casa Blanca sólo servirá para desfigurar aún más la verdad e inclinar el fiel de la balanza a favor de los golpistas y sus mandantes.

* Politólogo

El Líder Supremo lo sacó por haber hablado de hermandad con Israel

Echan al vicepresidente iraní

Su célebre frase a favor de la paz con el pueblo israelí –"Irán era amigo del pueblo estadounidense y del pueblo israelí"–, pronunciada hace apenas un año, le costó el puesto a Rahim Mashaie a pesar de su cercanía con Ahmadinejad.

El presidente iraní Mahmud Ahmadinejad cedió ante la presión de los conservadores. Un día después de que el Líder Supremo, el ayatolá Alí Jamenei, criticara la designación de su nuevo vice, el mandatario tuvo que tragar saliva y aceptar la renuncia de Esfandiar Rahim Mashaie. "Obedeciendo las órdenes del guía supremo, no me considero vicepresidente primero pero serviré a nuestro pueblo como pueda", aseguró el dirigente en la carta que envió a Ahmadinejad. Su nombramiento marcó la primera pulseada entre el mandatario iraní y los sectores más conservadores del régimen islámico, y su salida tras la victoria de estos últimos.

Durante la crisis desatada por las últimas elecciones presidenciales y las denuncias de fraude, el mundo entero vio cómo los círculos más conservadores de la Revolución Islámica se alinearon incondicionalmente detrás del mandatario reelecto. Sin embargo, lo que no pudieron conseguir 20 muertos y más de un millón de personas protestando en las calles, sí lo hizo Rahim Mashaie y su célebre frase a favor de la paz con el pueblo israelí –"Irán era amigo del pueblo estadounidense y del pueblo israelí"–, pronunciada hace apenas un año. El dirigente no era nuevo en el gobierno, pero en los primeros cuatro años de Ahmadinejad había ocupado un lugar de relativamente poco peso político, como es la cartera de Turismo. Su designación como vice no sólo irritó a los conservadores, sino que también unió algunos sectores, que habían quedado divididos con el resultado electoral y la negativa del régimen de permitir un recuento de los votos, como pedía el candidato reformista Mir Hussein Musavi. Además del Líder Supremo y de sus aliados incondicionales como Ahmad Jatami, miembro de la asamblea de expertos, un dirigente cercano a Musavi le bajó el pulgar al vice de Ahmadinejad. El ex presidente Akbar Hachemi Rafsanjani y líder del Consejo del Discernimiento, el último órgano de arbitraje del régimen islámico, se sumó ayer a las voces que pedían evitar una nueva fuente de discordia entre las instituciones de la república.

Pero fue la condena del ayatola Jamenei lo que dejó sin margen de maniobra a Ahmadinejad y a su vice. Ayer el mandatario recibió la carta de renuncia de su colaborador, pero no sin dejar asentado su desacuerdo. "Acepto su dimisión con la esperanza de que el gobierno pueda seguir contando con su servicio pese a alguna propaganda negativa de algunos medios y facciones políticas", aseguró el presidente iraní, al confirmar la noticia ante las cámaras locales.

Rahim Mashaie no duró ni diez días en el cargo y aún es dudoso si Ahmadinejad podrá mantenerlo en el gobierno, en un cargo de menor importancia, después de tantos cruces verbales y resistencia de los poderosos conservadores.

El revés parece ser el precio que tuvo que pagar el mandatario por el apoyo contundente que recibió de esos mismos grupos durante las dos semanas de cotidianas manifestaciones y enfrentamientos en las calles, después de su reelección.

Ese apoyo sigue siendo tan vital ahora como hace un mes. Esta semana los principales líderes reformistas iraníes reclamaron la intervención de los ayatolás –los máximos clérigos de la república islámica– para permitir la liberación de los cerca de mil detenidos que dejaron las protestas contra el resultado electoral presidencial. Hasta el momento no recibieron respuesta.

Fuera de las fronteras iraníes, el descontento también sigue vivo. Ayer en más de cien ciudades de los cinco continentes se llevaron a cabo manifestaciones convocadas por organizaciones como Amnistía Internacional y Reporteros Sin Fronteras, y comunidades de iraníes en el extranjero. En Amsterdam y Londres, más de mil personas se manifestaron para pedir la libertad de los presos políticos.



Miembros de la Guardia Revolucionaria gritan contra Israel mientras Khatami ataca a Mashaie.

Provincia petrolera clave en Irak

Los kurdos a las urnas

La provincia autónoma del Kurdistán iraquí votó ayer para elegir por primera vez por sufragio universal a su presidente. Los comicios, que además coincidieron con las elecciones legislativas, buscarán ganar representatividad para resolver la disputa con Bagdad sobre las ganancias que deja esa región rica en petróleo. Los resultados oficiales recién se conocerán a mediados de la semana, sin embargo, los boca de urnas auguraban el fin del nacionalismo kurdo, especialmente, en su versión más radical.

Por primera vez en la historia del kurdistán iraquí, el establishment político kurdo corre peligro de perder su posición de poder. El partido Goran (Cambio) seguían ayer sin creer el apoyo masivo que encontraban en las calles y, según estiman, encontrarán en las urnas. El hambre por una reforma es evidente en Sulaymaniyah, la provincia más densamente poblada en el Kurdistán. Jóvenes que nunca antes participaron de una campaña, ayer recorrieron kilómetros en bicicleta o a pie aprovechando los últimos momentos para convencer a los indecisos.

Según analizó el corresponsal del diario británico *The Independent*, Goran intenta emular el giro político de Georgia o la Revolución Naranja de Ucrania a favor de una alianza con las potencias occidentales. Los últimos sondeos antes de la elección le daban una ventaja a Goran por sobre los partidos tradicionales, como el Partido Democrático del Kurdistán (PDK) y la Unión Patriótica del Kurdistán (UPK).

Mirador



Paraguay

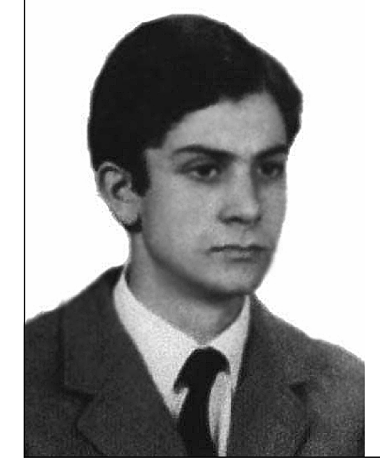
Acuerdo por Itaipú

Los presidentes de Paraguay, Fernando Lugo, y de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva (*foto*), firmaron ayer un acta que contempla un acuerdo sobre Itaipú, donde se establecen los nuevos parámetros para la utilización de esta central binacional hidroeléctrica. El presidente del Brasil definió el acta como "un histórico acuerdo, luego de la firma del mismo celebrado en la casa de gobierno del Paraguay. El acuerdo establece los nuevos parámetros para la utilización de la central binacional hidroeléctrica de Itaipú, la mayor del mundo. El acuerdo, que consta de 31 puntos, establece pasar el coeficiente de compensación a pagar por el Brasil al Paraguay de 5,1 a 15,3, lo que implica un incremento del 200 por ciento, de resultas de lo cual, a valores actuales, significa pasar de 120 a 360 millones de dólares estadounidenses anuales, aunque según lo firmado por ambos primeros magistrados, ello, como algunas de las otras pautas acordadas, deberán pasar por ambos, parlamentos. El Estado brasileño también compensará al paraguayo con toda otra batería de inversiones en infraestructura como puentes, ferrocarriles y líneas transmisoras de alta tensión, lo que sólo en el último de los casos mencionados implica una erogación del orden de los u$s 450 millones. Esta línea, que se tenderá entre la propia Itaipú y Villa Hayes, frente a Asunción, permitirá, con sus 500 kilowatios, abastecer de energía a la capital paraguaya y sus adyacencias, con lo cual la energía de la generadora hidroeléctrica paraguaya de Acaraí y la que en el futuro produzca la de Iguazú podrá ser utilizada para su comercialización a terceros países. El primer cliente externo a los ahora usuarios exclusivos de Itaipú será Chile, para lo cual ya existe el acuerdo de la Argentina.

ROBERTO JORGE BERROZPE

26/07/1977 - 26/07/2009

Detenido desaparecido en Avellaneda, Provincia de Buenos Aires



Estás presente para nosotros, inseparable de Alberto, Armando, Nora, Ricardo y Roque, con tu responsabilidad de trabajador militante por una sociedad más justa, que es nuestro orgullo.

Te buscamos siempre y te encontramos donde están los discriminados y los pobres, sos uno de los miles de nombres de su mejor esperanza.

Tus hermanos y sobrinos

¡EXIGIMOS YA!

Un único Juicio por cada Campo de Concentración a todos los represores responsables de su funcionamiento por todos los compañeros que, en ese lugar, fueron víctimas de Genocidio. Sólo así se hará Justicia.

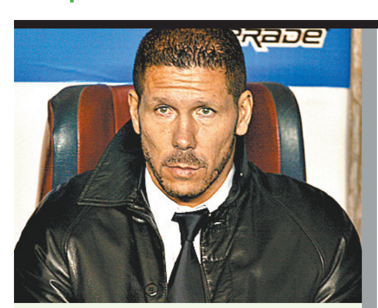
Eduardo Benito Francisco CORVALÁN MATO	22-7-76
Bertha Lucía RESTREPO de MEJÍA	26-7-76
Emerito Darío PEREZ FRASCINO	20-7-77
Rodolfo Víctor MACEK	21-7-77
Graciela Mirta NOGUEIRA de RICNY	21-7-77
Guillermo Eduardo RICNY	21-7-77
Mario Alberto ARRATIVEL	22-7-77
Rosario Dominga LASALA de RION	22-7-77
José Italo RION	22-7-77
Juan Domingo RION	22-7-77
Juan Carlos GIORDANO	26-7-77
Jorge Luis PARDO	26-7-77
Luis Ángel SANTORO	26-7-77
Alicia CABRERA de LARRUBIA	21-7-78
Luis Miguel DIAZ SALAZAR FIGUEROA	21-7-78
Norma Raquel FALCONE BOECHI	21-7-78
Esther GERSBERG DREIFUS	21-7-78
Mauricio Alberto POLTARAK MUDRIK	21-7-78
Víctor Alberto VOLLOCH	25-7-78

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS

Sus amigos y compañeros los tenemos presentes como ejemplo de compromiso revolucionario.

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.

vesubiovictimas@yahoo.com.ar



Se van para Colonia

El plantel de San Lorenzo, dirigido por Diego Simeone, viajará hoy a Colonia, donde hará la parte física más exigente de la pretemporada, con miras al Apertura y a la Copa Sudamericana. Un total de 22 jugadores viajará en ferry a las 16 y permanecerá en Colonia hasta el 7 de agosto. En Buenos Aires se quedarán entrenando Pablo Alvarado, Leonel Rinaldi y Cristian Tula, además de los lesionados Germán Voboril, Agustín Orion y Bruno Centeno, mientras que Andrés Silvera todavía no resolvió su situación. El nigeriano Félix Orode recién se sumará el miércoles.

“Cumplí un objetivo importante en el fútbol argentino al venir a un club grande. Obviamente, voy a tener más responsabilidades que en los otros equipos en los que jugué.”

Cristian Leiva

El plantel de Boca viaja a Europa para jugar una serie de cinco amistosos

Una gira con mucho glamour

El ciclo de Alfio Basile arrancará oficialmente en Alemania, con un cuadrangular en el que debutará ante Manchester United y en el que también participan Milan y Bayern Munich. Luego seguirá por Austria y Grecia. Roncaglia no vuela porque se puede ir al Espanyol.

Con sus nuevos refuerzos Federico Insúa, Gary Medel y Adrián Gunino, y con Hugo Ibarra, que acordó a último momento su continuidad en el club, Boca partirá hoy hacia Alemania, donde comenzará su gira de pretemporada. Del viaje no tomarán parte Gabriel Paletta, que irá a préstamo al Palermo, ni Facundo Roncaglia, que puede pasar al Espanyol de Barcelona.

El plantel se entrenó ayer en Casa Amarilla y luego quedó a la espera del viaje, cuya partida está programada para las 12.15 desde Ezeiza, en un vuelo que hará escala en Londres para luego seguir hasta Munich. En tierras alemanas, el equipo de Alfio Basile jugará un cuadrangular con Manchester United, Milan y Bayern Munich entre el miércoles y jueves próximos, y luego viajará a Austria y Grecia, donde se enfrentará en partidos amistosos con Lask, Aris Salónica y AEK.

De acuerdo con el cronograma previsto, Boca debutará el próximo miércoles en la Audi Cup, a las 13.30 (con televisión en directo a cargo de Fox Sports), ante Manchester United y, un día más tarde, se medirá, según el resultado que consiga, con el ganador o el perdedor del choque entre Bayern Munich y Milan.

Mientras tanto, el lunes 3 de agosto, el elenco de Basile se enfrentará a Lask de Austria y, dos días después, chocará con Aris Salónica, equipo al cual recientemente se incorporó, a préstamo, Leandro Gracián. Por último, el sábado 8, Boca jugará contra el AEK el partido que cerrará la gira de cinco encuentros.

Finalmente, Hugo Ibarra, que el viernes acordó su permanencia en la institución, ocupará el lugar en la lista inicialmente asignado a Gabriel Paletta, transferido a Palermo. En cambio, el lugar de Roncaglia quedará vacante, porque el defensor se quedará en Buenos Aires a la espera de que se confirme su transferencia al Espanyol. El que tampoco viajará con el grupo es Juan Román Riquelme, que ya viajó a España para solucionar unas cuestiones personales y se sumará al equipo ya en Europa.

Los jugadores que compondrán la delegación serán los arqueros Roberto Abbondanzieri, Javier García y Josué Ayala; los defensores Ibarra, Gunino, Julio Cáceres, Claudio Morel Rodríguez, Gastón Sauro, Juan Forlín, Juan Krupoviesa y Fabián Monzón; los volantes Medel, Cristian Chávez, Leandro Díaz, Sebastián Battaglia, Guillermo Marino, Nicolás Gaitán, Insúa y Riquelme; y los delanteros Ricardo Noir, Pablo Mouche, Martín Palermo, Lucas Viatri y Jonatan Philippe.

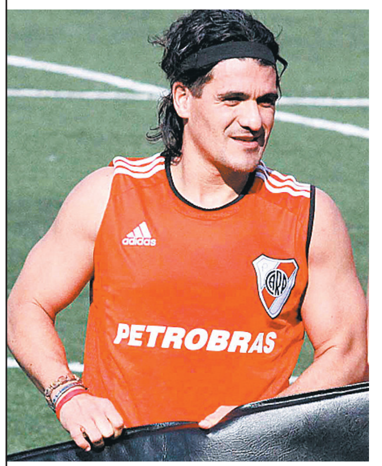
DyN



Basile iniciará su ciclo con un partidazo: ante el Manchester United.

River en Canadá

Con la presencia de Ariel Ortega en su retorno al club tras más de un año, River jugaba anoche al cierre de esta edición ante el Everton inglés en Edmonton, en su segundo partido de la gira de pretemporada por Canadá. La idea del entrenador Néstor Gorosito es que sus jugadores lleguen de la mejor manera para el debut en el Apertura ante Banfield, por lo que está utilizando estos amistosos para darles ritmo a todos los futbolistas. Tras el encuentro ante Everton, la gira de River proseguirá con un intenso trabajo físico en tierras canadienses hasta que el 4 de agosto se mida ante el Montreal Impact, para regresar a Buenos Aires tres días más tarde.





FUTBOL Entrevista con Sergio Marchi, titular de Futbolistas Argentinos Agremiados

"Grondona nos da la razón"

El dirigente sindical asegura que las reglas del fútbol argentino deben cambiar y que el presidente de la AFA sabe que la situación no da para más. "Tenemos que discutir entre todos los actores que forman parte del fútbol", afirma el ex defensor.

Por Leonardo Castillo

Cuando el inicio del Torneo Apertura 2009 parece estar en duda como consecuencia de las deudas que algunos clubes de Primera División mantienen con sus jugadores, el titular del gremio de Futbolistas Argentinos Agremiados, Sergio Marchi, reclama una solución de fondo, que vaya más allá de lo coyuntural. "El Estado, los empresarios y los dirigentes tienen que definir nuevas reglas para el fútbol argentino porque esto no da más", señaló el sindicalista en una charla con **Página|12**. Si bien consideró que el Prode bancado (una iniciativa impulsada por el presidente de la AFA, Julio Grondona) puede significar "un aporte importante", Marchi subrayó que la clave pasa por modificar la forma en la cual se administran actualmente las instituciones deportivas. "Hay gente que hipoteca el futuro de los clubes con decisiones irresponsables y después nadie cobra. Eso no puede seguir", remarcó.

Télam



"A los clubes que no paguen, los vamos a inhibir", asegura Sergio Marchi.

–En este contexto, ¿el campeonato puede empezar?

–Antes habría que dejar en claro algunas cuestiones. El club que debe y no paga, no podría presentarse. O por lo menos, no sumar puntos si juega, tal como lo establecen los estatutos de la AFA. Nosotros creemos que hoy, con la situación de insolvencia que existe en algunos clubes, que no tienen ni para pagar el ABL, y les deben los contratos a sus jugadores, tenemos que establecer una postergación y discutir entre todos los actores que forman parte del fútbol y ver cómo salimos de esta situación.

–¿Y entre quiénes se tiene que dar esa discusión?

–Entre todos los que forman parte del fútbol. El Estado, los dirigentes de los clubes y los empresarios, que se entienda bien, no hablo de los intermediarios, sino de los que participan de la explotación del negocio del fútbol.

–¿Pero cuál sería el rol que le cabría a cada uno?

–Y por ejemplo, desde el Estado podría contemplarse la situación del IVA, si el fútbol es un hecho cultural, como lo señalan muchos intelectuales, podría ser tratado en términos impositivos como los teatros. Con los empresarios hay que discutir varios temas, uno podría ser el tema del Prode bancado, un sistema de apuestas que ya se implementa en Argentina pero que los clubes no ven un peso de todo eso. Y con los directivos hay que generar una nueva forma de administrar, más responsable. Hay clubes que se hipotecan con contratos e incorporaciones que después nadie paga. Y eso tiene que cambiar.

–¿Pero el Prode bancado es la única solución? Hace unos años se decía lo mismo del fútbol codificado...

"El Estado, los empresarios y los dirigentes tienen que definir nuevas reglas para el fútbol argentino."

–No digo eso. Pero puede significar un recurso importante si se administra con racionalidad, si no va a ser más de lo mismo. Por eso queremos poner el acento en que los dirigentes deben cambiar la forma en la que administran los clubes. Hay clubes que han vendido jugadores y no tienen ya dinero para cancelar los contratos caídos de la temporada pasada. Eso es lo que debe cambiar, no se puede gastar más de lo que se tiene, porque después se generan los problemas que tenemos hoy, con jugadores que no pueden cobrar.

–¿Cómo están en la actualidad las negociaciones por los reclamos salariales que el gremio lleva a cabo?

–A la larga, las cosas se solucionan. El gremio siempre consigue que los jugadores cobren. Pero el tema es no caer siempre en estas situaciones y tener que inhibir a los clubes al principio de cada campeonato porque no se hacen cargo. Por eso queremos dar esta discusión.

–Pero, más allá de eso, ¿qué van a hacer con los clubes que no pagan?

–Los vamos a inhibir. El que no pague no podrá seguir gastando más. Esa es nuestra postura.

–¿Pero por qué cree que se producen estos desmanejos?

–Porque todos creen que pueden salir campeones y que además tienen la obligación de hacerlo. Los dirigentes son demasiado pasionales y se dejan marcar el pulso por lo que piden los hinchas. Hay que empezar a entender que no todos pueden salir campeones y se deben fijar metas más modestas. Lanús en 2002 peleó la Promoción y miremos cómo está ahora. Tuvo dirigentes que antes de ganar un campeonato buscaron, primero, sanear la economía del club y ahora está donde está.

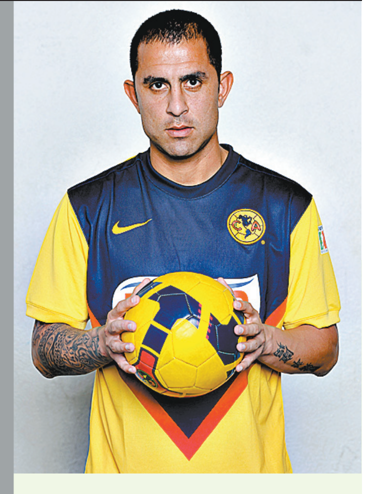
–Usted dijo que hoy, los clubes grandes son Lanús, Vélez y Estudiantes, que son los que cumplen, ¿son los únicos?

–No, Banfield y Colón son dos instituciones que cumplen. Y por ejemplo, en la B Nacional, All Boys y Defensa y Justicia también les pagan a término a sus futbolistas. Otro caso es el de Gimnasia de Jujuy, que también se maneja muy bien y que se fue al descenso. Sin embargo, no tiene deudas. Y ésa es un poco la paradoja de nuestro fútbol, los que hacen las cosas bien descienden y los que no, pelean los campeonatos. Eso es lo que tiene que cambiar.

"La paradoja de nuestro fútbol es que los que hacen las cosas bien descienden y los que no, pelean torneos."

–¿Cuál es la postura que tiene sobre todo esto el presidente de la AFA, Julio Grondona?

–Cuando hablamos con él nos da la razón. El sabe que esto así no puede seguir. El fútbol argentino tiene que cambiar, de esta forma no se puede seguir.



El Rolfi está listo

Daniel Montenegro ya se entrenó con sus flamantes compañeros del América de México y hoy podría debutar con su nueva camiseta, cuando Las Aguilas jueguen con el Chelsea en Estados Unidos, en el marco de un cuadrangular en el que también participan Milan e Inter. Su debut oficial podría ser el miércoles, cuando América juegue con San Luis en la primera fecha del Clausura azteca.

Gol y título de Cavenaghi

Fernando Cavenaghi anotó el primer gol del Bordeaux, que venció 2-0 al Guingamp y se quedó con la Supercopa de Francia, certamen que enfrenta al campeón de la Liga con el ganador de la Copa de aquel país. Para el ex delantero de River es el quinto título en el club, tras ganar las Copas 2007 y 2008, la Supercopa 2008 y la Liga 2008/2009.



Los refuerzos que sumó ayer Estudiantes: el arquero Roberto Fernández, ex Cerro Porteño, y el volante Leandro González, ex Racing.

Chaca sumó a Zarif

El ex mediocampista Omar Zarif acordó ayer su vinculación con Chacarita, con lo que ya son cuatro los refuerzos que sumó el plantel que dirige Ricardo Zielinski. Además del ex volante de Central también se incorporaron el zaguero Diego Crosa, el arquero Sebastián Cejas y el delantero Cristian Milla.

Escolaso

Quiniela Nacional (G-M-N-T) La Primera

1	1892	8	6958	15	1603
2	0421	9	3000	16	8427
3	9575	10	7125	17	2450
4	9932	11	4292	18	7155
5	3259	12	6778	19	6608
6	9866	13	0440	20	5350
7	0338	14	1982		

Quiniela Nacional (E-I-Q-X) Matutina

1	2819	8	4802	15	6267
2	3668	9	3110	16	8164
3	8886	10	2120	17	9510
4	2619	11	6036	18	1668
5	1724	12	2041	19	5714
6	1834	13	8892	20	0385
7	0129	14	5306		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	3178	8	0894	15	8009
2	9313	9	3227	16	1123
3	2506	10	4147	17	1635
4	6498	11	3837	18	7244
5	7305	12	2635	19	3821
6	4070	13	4959	20	3178
7	5726	14	5695		

Quiniela Nacional (F-G-H-K) Nocturna

1	3649	8	5363	15	3287
2	9896	9	9199	16	8250
3	7479	10	5422	17	3464
4	4760	11	9271	18	5420
5	0207	12	5658	19	4582
6	6310	13	6981	20	0496
7	0101	14	4491		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1383	8	0721	15	0612
2	3538	9	5928	16	4029
3	7353	10	1457	17	2286
4	4747	11	7374	18	9064
5	1179	12	3193	19	6465
6	4619	13	9365	20	4048
7	3296	14	6944		



Ya cuenta la segunda

El español Alberto Contador, vencedor de la edición 2007, es el virtual ganador del Tour de Francia, tras mantener su ventaja de más de cuatro minutos sobre el luxemburgués Andy Schleck, cuando sólo resta la última etapa, un recorrido plano de 164 kilómetros entre Montereau Fault Yonne y los Campos Elíseos de París, que habitualmente es un paseo triunfal para el líder. La etapa de ayer con final en la mítica cima del Mont Ventoux la obtuvo el español Juan Manuel Gárate.

Se define la Liga Mundial

Serbia y Brasil definirán a partir de las 15 el título de la vigésima edición de Liga Mundial de Vóleibol (televisa ESPN+), tras sus victorias de ayer en las semifinales disputadas en Belgrado. El conjunto local logró su pasaje tras derrotar 3-1 a Cuba (parciales 18-25, 25-13, 25-21 y 27-25), mientras que los brasileños lo consiguieron tras superar 3-0 a Rusia (parciales 25-17, 25-21 y 25-21).

> “El Premundial va a ser un torneo muy competitivo. Vamos a tener que pelear mucho para clasificarnos a Turquía.”
>
> **Sergio Hernández**

Triunfo de Sprinboks

Sudáfrica debutó en el Tres Naciones de rugby con un espectacular triunfo como local 28-19 sobre los All Blacks neocelandeses, vencedores de la pasada edición del torneo. Gracias a esta victoria, los Springboks alcanzaron a sus vencidos en el primer lugar de las posiciones, pero los All Blacks tienen un partido más jugado. La revancha de este encuentro será la semana que viene, en Durban.

Se cayó al quinto lugar

Ricardo González tuvo una pésima tercera jornada y completó el recorrido en 77 golpes, cuatro sobre par, con lo que perdió la primera posición del Masters de Malmoe de golf y quedó relegado al quinto lugar, a dos impactos del nuevo líder, el australiano Marcus Fraser.

NATACION **Arranca el Mundial en Roma, pero la atracción son las mallas**

Una polémica pasada por agua

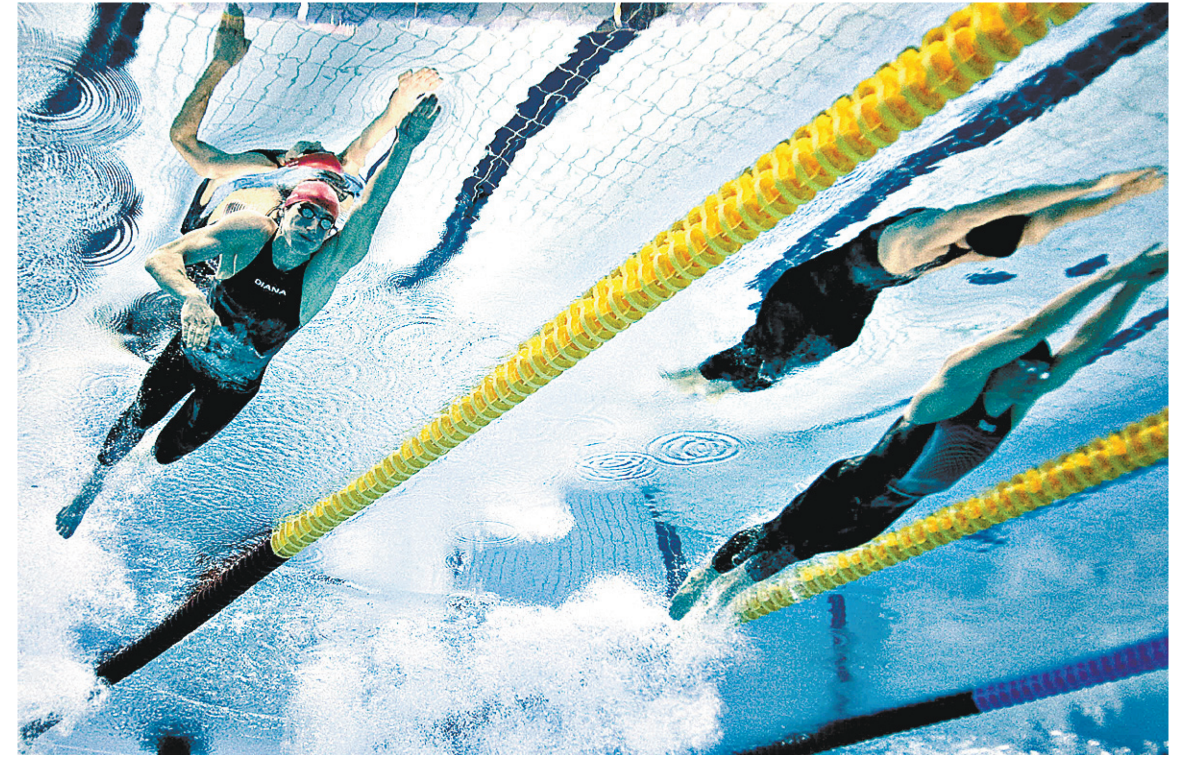
Los trajes de poliuretano fueron prohibidos a partir de 2010 porque otorgan mayor flotabilidad, pero están permitidos en el certamen que comienza hoy, por lo que se prevé una lluvia de records mundiales. La marca que genera más controversias es patrocinadora del torneo.

Por Sabine Colpart

Las nuevas mallas y el poliuretano protagonizan una de las polémicas más recientes en el mundo de la natación, que podría ver una nueva lluvia de records en el Mundial de Roma, que arranca hoy y donde gran parte de los participantes recurrirá a ellos. La Federación Internacional de Natación (FINA) prohibirá en principio su uso a partir de 2010, pero la competición en la piscina romana se presenta marcada por este asunto, ya que muchos acusan a las innovaciones tecnológicas de haber falseado las marcas de este deporte. La natación, con cien años de existencia, se ha beneficiado en su historia de la evolución y las mejores que se iban desarrollando con el tiempo, pero las últimas novedades sobre los bañadores y su incremento de la flotabilidad parece haber llegado al límite.

“Es otro deporte”, aseguran algunos expertos. Los primeros trajes de baño con nuevos materiales llegaron en el 2000, pero fue en febrero de 2008 cuando la natación se revolucionó, con la irrupción del LZR de Speedo, compuesto al 50 por ciento de poliuretano y neoprene. El estadounidense Michael Phelps dijo sentirse “como un cohete” y los records comenzaron a caer con frecuencia, lo que provocó las primeras especulaciones. Conscientes de haber encontrado una veta económica, las marcas deportivas empezaron a investigar para seguir avanzando, proponiendo incluso bañadores compuestos íntegramente de poliuretano, como el controvertido Jaked.

AFP



Los polémicos trajes sirven para que los nadadores puedan flotar mejor.

“El 40º de los Juegos no puede nadar tan rápido como Michael Phelps. Nos encontramos en varios meses con desconocidos que están al nivel de los dos o tres mejores nadadores del mundo”, lamenta Denis Auguin, entrenador del campeón olímpico francés Alain Bernard. Para el técnico, estas mallas alteran principios claves de la natación, ya que la flotabilidad de un nadador se trabaja durante años con trabajo físico y resistencia psicológica. “Cuesta diez minutos ponerse un bañador y ya compensas gran parte de tu retraso”, asevera.

Los mejores del planeta también pusieron la vista en estas innovaciones y eso llevó a quebrar varias marcas mundiales. Bernard se convirtió en abril en el primer nadador en bajar en los 100 metros libres de los 47 segundos (46,94), con una malla de poliuretano. El record del francés no fue homologado, ya que el traje de baño utilizado no recibió después el visto bueno de la FINA. “No me arrepiento de haber utilizado este traje. Me lo puse para intentar que el tema se moviera, pero no se movió en la buena dirección”, señaló Bernard, antes de conocer los planes de la FINA para el próximo año.

La falta de decisión de la Federación Internacional provocó un cierto caos en la competición, hasta que se decidió finalmente que el poliuretano sí pudiera estar presente en el Mundial. Las críticas se centraron en el Jaked 01, de una marca italiana. Fue el primer modelo eficaz de poliuretano y llegó al mercado poco antes de los Juegos Olímpicos de 2008. Desde entonces se convirtió en un gran fenómeno y gran parte de los nadadores lo usaron, hasta que el resto de marcas trabajó en modelos similares.

La marca Jaked es patrocinador oficial del Mundial de Roma, por lo que algunos han querido ver motivos económicos en la postura de la FINA. La posibilidad de que se batan importantes records en el evento italiano supone además que puede que estén fijados durante mucho tiempo, ya que los planes inmediatos son regresar a la natación tradicional, donde cuestiones tecnológicas y empresariales no empañaban la rivalidad deportiva.

Massa, serio pero estable

El brasileño Felipe Massa presenta un estado de salud “serio pero estable”, de acuerdo con el parte médico suministrado anoche, tras el severo accidente que sufrió mientras conducía su Ferrari en la clasificación del Gran Premio de Hungría. “Se necesitan de uno a tres días para evaluar en qué estado se encuentra”, indicó uno de los médicos que lo atienden, que también confirmó que es prematuro evaluar si sufrió algún daño cerebral importante, luego de la operación para reducir una fractura orbital en los huesos de la cara a la que fue sometido. Massa fue impactado en su cabeza por un resorte desprendido del Brawn GP de su compatriota Rubens Barrichello y, tras desvanecerse, impactó contra las vallas de contención.



EFE



EFE

El más joven y el más lento

El debutante español Jaime Alguersuari (Toro Rosso), el piloto más joven de la historia de la categoría, apenas logró el último lugar de la clasificación del Gran Premio de Hungría de Fórmula Uno, que se correrá desde las 9 en el autódromo Hungaroring (televisa Fox Sports). En tanto, su compatriota Fernando Alonso (Renault) largará desde la primera posición tras un confuso final de la prueba clasificatoria luego de que se cayera el servicio informático. Detrás del ex bicampeón del mundo se ubicaron el alemán Sebastian Vettel y el australiano Mark Webber, ambos con Red Bull. El líder del certamen, el inglés Jenson Button, partirá desde el octavo lugar. Por el accidente de Felipe Massa, sólo correrán 19 pilotos.

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Bernardo Pérez

1809
Chuquisaca
El grito

de América estalla en Chuquisaca. Mientras hierve España, alzada contra los invasores franceses, América se subleva. Los criollos desconocen el trono que José Bonaparte, hermano de Napoleón, ocupa en Madrid.

Chuquisaca es la primera. La rebelión de la Salamanca americana anuncia que España perderá el señorío de las Indias.

Chuquisaca, que se llamó La Plata y Charcas y se llamará Sucre, yace al pie de dos cerros amantes. De sus patios y jardines fluye un aroma de azahares; y por sus calles circulan más hidalgos que villanos. Nada abunda tanto como las togas y las tonsuras: muy de Chuquisaca son los doctores, tiesos como sus bastones de dorada empuñadura, y los frailes que andan rociando casas con el hisopo. Aquí el mundo parecía inmutable y a salvo. Asombrosamente, el ronco grito de la libertad ha brotado de esta boca acostumbrada al latín en tono de falsete. En seguida le hacen eco La Paz y Quito y Buenos Aires. Al norte, en México...

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables
el próximo miércoles, el fascículo 37,
GRATIS con el diario



con el auspicio de



CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

C&E

Cultura y Espectáculos de Página|12

CINE
* Audrey Tautou es Coco Chanel
* Peliculas de encierro

CULTURA
* Comunidades en la web

Visto & oído

Mientras continúa con el tratamiento contra el alcohol y las drogas, Charly García ensaya para preparar su regreso a los escenarios, que podría concretarse en septiembre próximo con una gira por América latina. Así lo informa la edición local de la revista *Rolling Stone*. García retomó los ensayos hace dos semanas con el guitarrista Kiuge Hayashida, el baterista Toto Silva Peña y el bajista Carlos Ludwig González, los músicos chilenos que lo acompañaron en sus últimas presentaciones. Ahora se sumaron la cantante Hilda Lizarazu, el guitarrista Carlos Alberto García López y el tecladista Fabián Quintiero.

CINE El director Michael Mann habla de *Enemigos públicos*

"Dillinger era un grande en lo suyo, un tipo brillante"

El realizador de *El informante* y *Miami Vice* asume el retrato no sólo de John Dillinger, apodado el "Enemigo Público Nº 1", sino también de toda una época dominada por gangsters célebres, quizá menos peligrosos que su perseguidor, J. Edgar Hoover, fundador del FBI.

Por Gilbert Adams

"No es lo mismo", dice Michael Mann cuando se compara su nueva película, *Enemigos públicos*, con *Heat, la otra cara de la ley*. "*Heat* trabajaba las simetrías entre el policía y el ladrón, mientras que en *Enemigos públicos* lo que me interesa es desentrañar qué pasaba en la cabeza del ladrón." No se trata de cualquier ladrón, por cierto. El protagonista de *Enemigos públicos* es John Dillinger, el mismísimo "Public Enemy Nº 1" de los años '30, a quien interpreta un Johnny Depp de mechones ligeramente arltianos. Frente a él, Christian Bale, en el papel de Melvin Purvis, agente del FBI y némesis de Dillinger. "Una grave y bella obra de arte", dijo *The New York Times* sobre *Enemigos públicos*, que se estrenará en la Argentina el jueves próximo.

Tal vez la mayor curiosidad residа en que en *Enemigos públicos,* el realizador de *El informante* y *Miami Vice* (nacido en Chicago, centro neurálgico del gangsterismo histórico) se basa, por primera vez, en personajes reales. No sólo Dillinger y Purvis, sino el célebre director del FBI, J. Edgar Hoover, encarnado por Billy Crudup. Además de otros pistoleros legendarios, como Pretty Boy Floyd y Baby Face Nelson. Dejando de lado cuestiones vinculadas con la producción, el casting o el rodaje, la entrevista que sigue se centra exclusivamente en la fascinante historia real que dio origen a la ficción. Historia que el cine estadounidense vampirizó en abundancia, desde el blanco y negro de la primera *Dillinger* (1945) hasta clásicos de los '60 y '70, como *Bonnie and Clyde*, *Butch Cassidy* o *La pandilla Grissom*.

–¿Qué lo llevó a filmar una película sobre John Dillinger?

–Era un tipo brillante. Un grande en lo suyo, nos merezca eso la opinión que nos merezca. Se lo considera uno de los grandes ladrones de bancos en la historia de Estados Unidos, por el grado de elaboración, de sofisticación incluso, de sus operativos. El y sus compinches planeaban cada asalto con una asombrosa precisión, hasta en los mínimos detalles. Usaban técnicas militares, que un tal Herbert K. Lam le transmitió a uno de los miembros de la banda, Walter Dietrich. Dietrich es el que en la película muere en la secuencia introductoria. Para Dillinger era poco menos que un maestro.

–¿Lam estuvo en el ejército?

–Sí, en el ejército prusiano. Después volvió al país e integró distintas bandas, incluida la de Butch y Sundance. El tipo convirtió las bandas de ladrones en pequeñas unidades militares. Investigaba, diseñaba tácticas, tenía escondites donde cargaba nafta, otros que funcionaban como hospitales... Está todo contado en el libro de Bryan Burrough en el que se basa la película, que también se llama *Public Enemies*.

–¿La carrera criminal de Dillinger fue brevísima, no?

–Duró trece meses. Dillinger salió de prisión, con libertad bajo fianza, en mayo de 1933, y cayó en julio del año siguiente. En esos trece meses fue como si hubiera vivido cuatro o cinco vidas en una. Venía de pasar casi diez años en la cárcel.

–¿Por qué lo condenaron?

–Robó un almacén con un amigo. Ciento veinte dólares. Dillinger tenía veintipico y decidió robar porque no encontraba trabajo. Los atraparon al día siguiente. El amigo se declaró inocente y lo dejaron libre. A Dillinger, el padre lo convenció de declararse culpable, y le dieron de diez a veinte años. Una barbaridad, algo totalmente desproporcionado, en relación con el delito que cometieron. Más tarde el padre se arrepintió del consejo e intentó que le acortaran la pena, pero no lo logró. Cuando lo llevaban a la cárcel, Dillinger logró escapar, pero lo atraparon. Finalmente le

La ficha

Enemigos públicos se centra en los vertiginosos trece meses que pasaron desde mayo de 1933, cuando John Dillinger salió de prisión, hasta su muerte, en julio de 1934. Junto a Johnny Depp, Cristian Bale y Billy Crudup aparece la francesa Marion Cotillard, ganadora del Oscar a la Mejor Actriz en 2008, por su encarnación de Edith Piaf en *La vida en rosa*. La película de Michael Mann se basa en el libro *Public Enemies: America's Greatest Crime Wave and the Birth of th FBI, 1933-34*, del periodista e investigador Bryan Burrough, colaborador habitual de las publicaciones *Vanity Fair* y *The New York Times*. Inútil buscar el libro en librerías locales: publicado por Penguin Books, *Public Enemies* no cuenta, por el momento, con traducción al castellano.





Christian Bale como Melvin Purvis, agente del FBI y némesis de Dillinger.

Vigilia de cine

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) realizará mañana a las 19 en el Centro Cultural La Nave (San Lorenzo 1383) la apertura del ciclo "Vigilia de cine", para pedir por la aceleración de los juicios a crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura militar. Algunos de los 30 films que se proyectarán son *Operación Masacre*, de Jorge Cedrón; *Crónica de una fuga*, de Adrián Caetano; *Kamchatka*, de Marcelo Piñeyro; y *Hundan al Belgrano*, de Federico Urioste.

Batman se hace esperar

Gary Oldman anunció que la nueva película sobre la franquicia de Batman se comenzará a filmar el próximo año. "Los fanáticos van a tener que esperar", bromeó el actor británico –que en la saga interpreta al comisionado Jim Gordon– durante la presentación de la película *Book of Eli*, en donde estuvo acompañado por Denzel Washington y Mila Kunis.

Rockeros solidarios

Ian Gillan (Deep Purple), Brian May (Queen, *foto*), David Gilmour (Pink Floyd), Tony Iommi (Black Sabbath) y Geoffrey Downes (Asia) fueron los músicos condecorados con la Orden de Honor por el presidente de Armenia, Serge Sargsyan, debido a la colaboración prestada tras el terremoto Spitak, que hace veinte años causó 25 mil muertos.



dieron la libertad condicional, después de cumplir ocho años.

–¿Qué pasó en la cárcel?

–Se volvió criminal. En cuanto entró declaró: "Cuando salga de acá voy a ser el hijo de puta más hijo de puta que jamás hayan visto". El tipo estaba amargado por la desproporción de la condena, y en la prisión estatal de Indiana se hizo amigo de criminales experimentados, que no sólo le enseñaron el oficio, sino que además planearon, junto a él, crímenes que después cometerían al salir. Para él, la cárcel funcionó como una escuela de posgrado.

–¿Y al salir, qué pasó?

–Intentó recuperar el tiempo perdido, a toda velocidad. Puro presente, ningún sentido de futuro. Un robo detrás de otro, un crimen detrás de otro. Es curioso, porque el tipo planeaba cada asalto minuciosamente, pero era incapaz de planear qué iba a hacer a la semana siguiente. En este sentido, la banda de Dillinger funcionaba de manera muy distinta de otras, que tenían una meta mucho más precisa. Butch Cassidy y el Sundance Kid, por ejemplo, lo que querían era hacer un cuarto de millón de dólares, irse a Bolivia, desaparecer un tiempo y después volver. Estos no, no tenían ninguna meta a mediano o largo plazo. Era vivir el día a día, de la manera más intensa que se pudiera.

–"Quiero todo, ya mismo", le dice a su novia, cuando la conoce.

–Exacto.

–O sea que lo que narra la película tiene lugar en poco más de un año...

–Sí, parece que fueran varios años narrados con muchas elipsis, pero es un tiempo reducísimo, en el que la banda de Dillinger cometió docenas de asaltos a bancos, escapó varias veces de prisión, asaltó comisarías para hacerse de armas y municiones...

–¿Y al mismo tiempo operaban las otras bandas famosas de la época?

–¡Todas las bandas de la época operaron en esos mismos trece o catorce meses! Bonnie and Clyde, Pretty Boy Floyd, Machine Gun Kelly, Alvin Karpis, Ma Baker, Baby Face Nelson... ¡Todos!

–La Gran Depresión debe haber ayudado a semejante eclosión, ¿no?

–Seguro. No había muchas opciones...

–En algunos casos esos criminales llegaron a cruzarse, como muestra la película.

–Sí. Al comienzo se ve la muerte de Pretty Boy Floyd, a manos del agente del FBI Melvin Purvis, que será también quien termina dando caza a Dillinger. Más tarde, Alvin Karpis le hace contacto con Baby Face Nelson, un tipo totalmente sacado, con el que Dillinger acepta participar de un operativo conjunto, cuando está entre la espada y la pared. Y resultará desastroso.

–Purvis también era todo un personaje, ¿no?

–Purvis era descendiente de los primeros colonos de Estados Unidos, los puritanos que venían de las zonas más ricas de Inglaterra y que se establecieron en las tierras más fértiles, los actuales estados de Virginia y Carolina del Norte. Purvis se comportaba, de hecho, como un puritano: obedecía ciertos códigos caballerescos, sumamente estrictos en términos de lealtad y de ética.

–Pero cuando las papas queman deja los códigos de lado.

–Claro, pero eso tiene que ver con lo que el director del FBI, J. Edgar Hoover, le hace hacer: forzar la búsqueda de información con torturas, dejar de lado todo miramiento...

–A propósito de eso, cuando Hoover declara "la guerra al crimen", pidiendo mano dura e incitando a torturar a los prisioneros, es inevitable asociarlo con la "guerra al terror" de la administración Bush.

–Hoover tenía, sobre todo, un alto sentido mediático. El tipo inventó la figura de "Enemigo Público Nº 1", que le aplicó a Dillinger. Era un gran slogan para generar titulares.

–Hoover se proponía usar a los medios como arma, pero los medios eligieron como héroes a los gangsters.

–Estuve haciendo un trabajo de investigación sobre diarios de la época, y es sorprendente cómo todos los días los grandes titulares se los llevaban las distintas bandas. Usted abre los diarios y lee: "¡Sensacional robo en Greencastle, Indiana!", "¡Mueren dos en asalto a un banco en Ohio!", "¡Dillinger escapa de prisión!", "¡En un enfrentamiento caen dos criminales!" En determinado momento, Dillinger llegó a ser el tipo más popular de toda la nación, detrás del presidente Roosevelt. Las razones son muy sencillas: eran los tiempos de la Gran Depresión, Dillinger y su banda robaban bancos y los bancos eran los que desde hacía cuatro años venían jodiéndole la vida a la gente. Por otra parte, ¿qué podía pensar la gente de las autoridades que intentaban atraparlos, si eran las mismas que no podían sacar al país de la miseria? No podían hacer nada bien, y tampoco podían atrapar a Dillinger.

–Y los diarios glamorizaban a Dillinger.

–Seguramente percibían que era un personaje popular, y se montaban sobre esa popularidad. Hubo una famosa entrevista que se publicó en el *Daily News*, en la que el periodista destacaba su amabilidad, su carisma, lo bien que hablaba. Lo contrario al estereotipo del criminal. Al fin y al cabo, no hay que olvidarse de que Dillinger era un tipo de clase media, que cursó la escuela primaria y abandonó en la secundaria. Por otra parte, era muy hábil en su trato con la gente, así que se entiende que haya deslumbrado al periodista aquél.



"Todas las bandas de la época operaron en esos trece o catorce meses de 1933 a 1934", dice Mann.

Dillinger se volvió criminal en la cárcel y dijo: "Cuando salga de acá voy a ser el hijo de puta más terrible que hayan visto".


Johnny Depp es John Dillinger, un producto de la Gran Depresión.

–A la larga, el combate contra el "Enemigo Público Nº 1" terminó beneficiando al FBI.

–Sin dudas. En esa época, el FBI competía con el Departamento del Tesoro para ver cuál de los dos organismos lograba tener a su cargo una fuerza policial de alcance nacional. El FBI ni siquiera se llamaba FBI, sino Bureau de Identificación. Cuando Hoover asumió la dirección era una agencia de tres por cuatro, mientras que el Departamento del Tesoro venía con el aval de ser los que atraparon a Capone. Encima, en 1932, cuando Roosevelt asumió la presidencia de la nación, el fiscal general que nombró no lo podía ni ver a Hoover, por lo cual todo el mundo pensaba que era su fin. Pero ese tipo murió, el que lo sucedió lo miraba con más simpatía y ahí fue que apareció Dillinger. Podría decirse que el FBI, tal como lo conocemos, nace gracias a él.

–¿Antes de abordar *Enemigos públicos* usted no estaba desarrollando otro proyecto, que transcurría en el mismo período?

–Sí, un policial con Leonardo DiCaprio, que todavía tenemos ganas de hacer. El guión es buenísimo. Lo escribió John Logan, el mismo de *Gladiador*, *El aviador* y *Sweeney Todd*. Es un *film noir*, con un detective privado que trabaja para el director de un gran estudio de cine. Está basado en personajes reales, aparecen Louis B. Mayer, Harry Cohn, verdaderos jefes de estudio y transcurre en plena "edad de oro" de Hollywood. El tema es que en este momento no tengo ganas de abordar una película que transcurre justo en la misma época que la que acabo de filmar. Pero para más adelante no lo descarto.

Traducción, selección e introducción: Horacio Bernades.





Audrey Tautou y su papel en *Coco antes de Chanel*, sobre la célebre diseñadora de modas

“Había algo detrás de esa fachada”

Por Chris Sullivan *

La actriz que se hizo mundialmente famosa con *Amélie* se puso en la piel de la controvertida Coco Chanel, en un film de Anne Fontaine que evita el típico biopic y se concentra en sus años iniciales, “el período más interesante de su vida”.

Lo primero que hace Audrey Tautou es balancearse en su asiento y declarar: “¡Amo sus anteojos! Quiero unos, ¿dónde los consiguió?”. Es *petite* más que pequeña, leve más que flaca, encantadora. Lleva el pelo pelo negro corto, peinado hacia adelante como Audrey Hepburn en *Funny Face*; sus labios están pintados de un rojo mujer fatal y su blusa complementa perfectamente los Levi’s que cuelgan impecables sobre unos zapatos de taco alto. Tautou tiene un estilo inmaculado, que viene a mano con su más reciente personaje, el icono de la moda francesa Coco Chanel en *Coco before Chanel*, de Anne Fontaine.

“Una vez que Audrey accedió a ser Coco supe que podría hacer el film que imaginé –dijo la directora–. Me impactó su voluntad, su audacia, la densidad de esa mirada que parece atravesarte. Tiene la misma mirada impertinente, el aspecto andrógino, la misma dureza y el sentido innato de estilo. Es la única persona que puede encarnar a Coco.” Tautou encara el personaje con un aplomo poco común, entregando una performance delicada y a la vez multifacética que, con sólo enarcar una ceja depilada, provoca todo tipo de preguntas sobre ese icono que quizá uno preferiría evitar. ¿Odiaba a los hombres? ¿Usaba a los hombres? ¿Cómo se abrió camino? ¿Les puso un pie encima a todos para llegar a la cima? ¿O fue puramente producto de su ambiente, al que tuvo que usar para tener éxito?



Tautou como Gabrielle “Coco” Chanel: “Tuvo que pelear contra convenciones paralizantes para las mujeres”.

“*Amélie* me sorprendió muchísimo, no esperaba semejante cosa tan rápido. Y vinieron cosas buenas y malas.”

Aun así, el film evita los aspectos más controvertidos de la diseñadora. No aparece su romance durante la guerra con Hans Gunther von Dincklage, un oficial alemán y espía nazi, así como su siguiente arresto por crímenes de guerra y su absolución antes del juicio gracias a la intervención de la familia real británica. La película se decanta por los inicios de Chanel. Como una novela romántica del siglo XIX, comienza cuando Gabrielle “Coco” Bonheur Chanel, nacida en una casa miserable el 19 de agosto de 1883, es abandonada en el orfanato del monasterio de Aubazine. La narración se mueve a su corta carrera como cantante (tomó su nombre de una canción que cantaba en un cabaret) y cubre su vida como concubina de Etienne Balsan, playboy rico que en el film encarna Benoît Poelvoorde. La película concluye en 1920, tras el romance de Coco con su financista, el millonario inglés Arthur “Boy” Capel (Alessandro Nivola), y termina cuando él muere en un accidente de auto, dejándola financieramente libre para revolucionar la manera en que las mujeres se vestían, pensaban y se comportaban.

“Durante años me llegaron proyectos sobre Coco Chanel –explica Tautou, ahora colgada del apoyabrazos de su silla–. Pero no quería hacer un biopic, una especie de saga que contara su vida del nacimiento a la muerte. ¡Chanel vivió 87 años! Inevitablemente, iba a caer en los clichés que puntuaron su camino. No, no, no. Esperaba una oferta para hacer Coco desde un punto de vista particular. Porque es su modernidad lo que me fascina, su espíritu, su ambición y la posición que les dio a las mujeres –dice, y se para–. Chanel tuvo que pelear contra convenciones que eran muy paralizantes para las mujeres. Cuando Anne Fontaine me explicó cómo se proponía tratar el tema, acepté. Quería evitar las perogrulladas y la interpretación mimética de Chanel, y concentrarse sólo en los comienzos, el período en el que Coco se estaba construyendo a sí misma, afianzando su personalidad. Que, para mí, es el período más interesante de su vida.”

Cuando los actores retratan a iconos nacionales, eminentemente controvertidos, aparecen los problemas. ¿Sintió la necesidad de hacerla algo menos esquemática? “Una cosa que no me preocupó fue buscar hacerla encantadora –responde Tautou, con los ojos brillantes–. Ella era muy determinada, dura y autoritaria, pero aún era la pobre nena de un orfanato en el medio de la nada, rodeada por esos aristócratas. Y tuvo que aprender a ser dura, a esconder su vulnerabilidad tras una fachada. Siempre amé su estilo, pero estaba más interesada en su carácter que en la moda que creó: su historia de vida es mucho más grande que la historia de la moda. Y no hay que ser muy inteligente para darse cuenta de que tras esa fachada de mujer dura había algo que intentaba ocultar. Y que detrás de la vida ficcional que ella fabricó había algo más.”

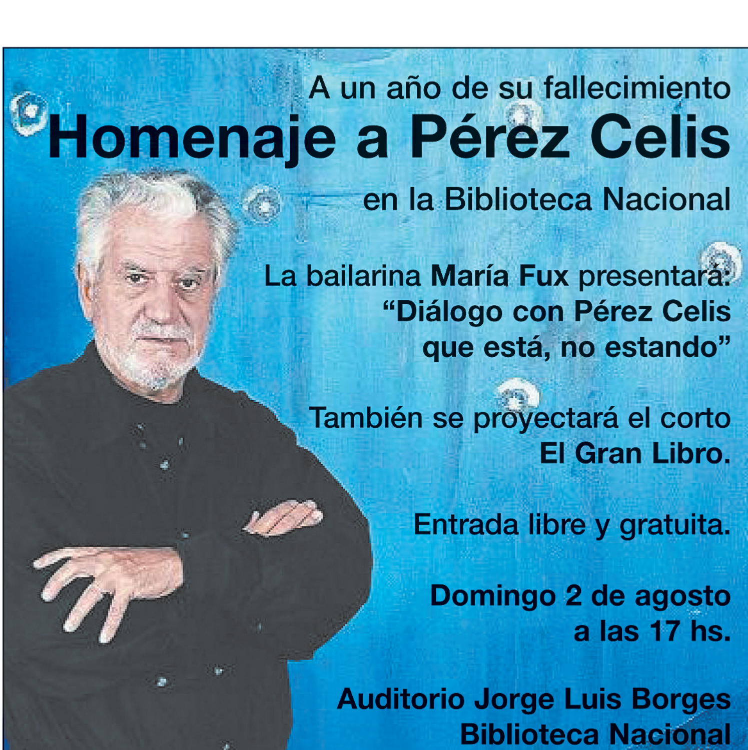
Tautou leyó cada libro, escuchó cada grabación y vio cada filmación que tuviera que ver con su personaje. Pero, tras lidiar con una red de contradicciones, simplemente tomó su inspiración de viejas fotografías. “Era una persona compleja, llena de contradicciones y negaciones –explica–. Y a medida que envejecía empezó a contar mentiras enormes sobre su pasado. Mi cabeza giraba sin control.”

Muy parecida a la joven Coco, Tautou, hija de una maestra y un odontólogo, creció en Auvergne, en el sur de Francia, a 50 kilómetros del bar donde Chanel solía cantar. Y aunque ambas nacieron bajo el signo de Leo, las comparaciones, según Tautou, son mínimas. “La gente de Auvergne es muy sencilla, muy trabajadora, así que tenemos eso en común –dice con una mirada burlona–. La otra coincidencia es que Coco no planeaba convertirse en una diseñadora famosa, así como yo no planeé ser actriz. No tenía ni una pista de que sería famosa. Era como cualquier otra, tratando de seguir adelante con mis dudas, mi falta de certezas. Cuando era chica quería estudiar a los monos, pero cambié de idea con el golpe de las hormonas. Súbitamente era adolescente, y encontré mucho más divertidas las fiestas que la naturaleza, y me metí en el arte, el teatro y las películas. Cuando aprobé mis exámenes mis padres me regalaron un curso de verano en un teatro de París.”

Su maestra quedó tan impresionada que la invitó a volver en otoño. “Convencí a mis padres de volver –recuerda–. Leía literatura en la universidad al tiempo que estudiaba actuación.” Tras algunos roles en TV, en 1999 consiguió el personaje de Marie en *Venus Beauty Salon*, de Tonie Marshall, y consiguió el César a la Actriz más promisoria. Así calzó perfecto en el personaje central de *Amélie*, la fábula de Jean-Pierre Jeunet sobre la tímida y filantrópica camarera de Montmartre que le cambió la vida para siempre. El film fue un éxito global, y se convirtió en la película más taquillera de la historia de EE.UU. El peinado a la Louise Brooks, los enormes y traviesos ojos y su aire de duende estaban por todos lados.

“Ese personaje fue amado en todo el mundo, y de pronto fui muy, muy popular –exhala–. Me sorprendió muchísimo, porque no esperaba semejante cosa tan rápido. Con eso vinieron cosas buenas y malas.” Desde *Amélie*, además de su impecable labor como inmigrante ilegal turca en *Negocios entrañables* de Stephen Frears y *El código Da Vinci*, Tautou hizo una película por año en Francia, inclinándose por la notoriedad doméstica antes que el suceso internacional. “Soy feliz haciendo lo que hago, y eso ya es bueno –dice–. Me gusta trabajar de vez en cuando en Hollywood porque es como estar de vacaciones, pero soy feliz en Francia, feliz con mi vida. Gano suficiente dinero. Soy yo misma. Me gusta bailar cuando estoy borracha y pasarla bien. No salgo mucho, me quedo con amigos. Es lo que me gusta.”

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.





CINE **Propuestas para hacer catarsis en una temporada infernal**

Encierro y paranoia en la pantalla

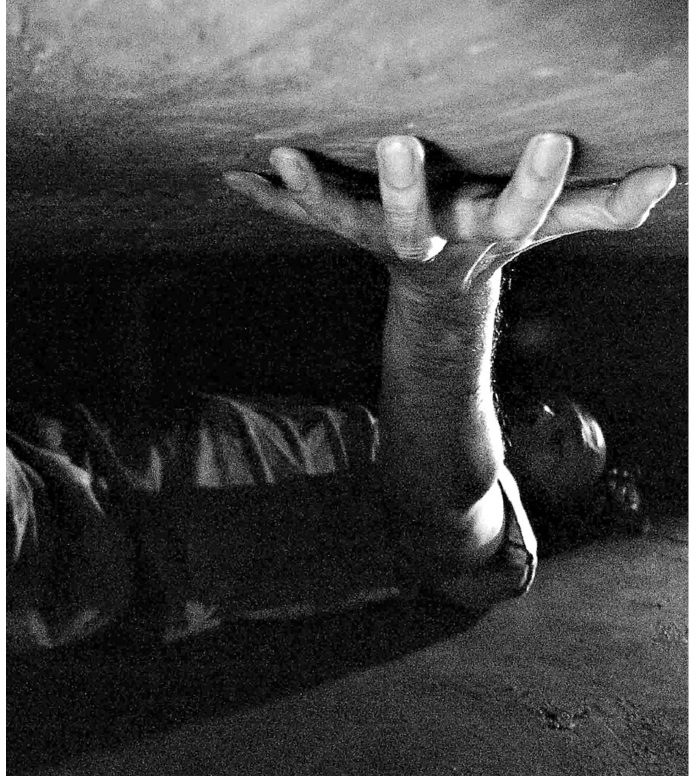
Mientras la ola de frío, la pandemia de gripe y las vacaciones extendidas imponen quedarse puertas adentro, películas como *Haze*, *El cubo*, *Hostel* y *REC, Tape* y *Enemigo mío* son comentarios oportunos sobre el contexto actual.

Por Facundo García

"Los lamentos de los pobres eran desgarradores (...) Fueron aniquilados por la desgracia que sobrevino después, pudiendo decirse que perecieron, no por la peste misma, sino por sus consecuencias." Daniel Defoe, *Diario del año de la peste*, 1722.



Eli Roth: nuevo terror.



En *Haze*, un hombre despierta en un túnel hermético.

Pánico. Temor. Niños desordenando el living. Todo confluye para que el laburante se las vea en figuritas al momento de encontrar entretenimientos en el siempre acotado espacio de su hogar. Ahora, como si las vacaciones alargadas y la paranoia ante la gripe H1N1 no fueran suficientes, llegó una ola de frío. Antes de salir hay que pensarlo dos veces, y a más de uno ya le empieza a preocupar más la convivencia forzada que la pandemia mundial. Pero a no desesperar: el cine puede ofrecer lecciones interesantes para salir del paso. Y ya que hay tantos motivos para volverse loco como para arrellanarse en un rincón con el mate y los DVD, ¿por qué no intentar un recorrido por films que hayan trabajado el problema de habitar espacios reducidos?

Si hay sensación de encierro, tal vez la solución esté en empezar a disfrutarla. Para eso hay perlas que parecen mandadas a hacer. *Haze* (Shinya Tsukamoto, 2005) ubica en escena a un hombre que se despierta en un túnel de cemento y metal. No hay luz, ni teléfono, ni ventanas, y no sabe por qué ha ido a parar ahí. Con esas piezas Tsukamoto propone pasar por "una experiencia que recupere la sensación de dolor físico real", y elimine "el embotamiento de los sentidos que trae aparejada la era de Internet". Menos de cincuenta minutos le bastan a este demente de ojos rasgados para despertar la desesperación de cualquier espectador; con escenas memorables como aquélla en la que el túnel se vuelve angostísimo y el protagonista debe avanzar con la boca abierta y los dientes chirriando contra un hierro.

El cubo (Vicenzo Natali, 1997) es otra joya de culto que arranca con casi el mismo argumento. La apertura es imposible de olvidar –un hombre cortado en cubos, nada menos–; e inmediatamente abre paso a las aventuras de cinco prisioneros muy disímiles que buscan la salida de una gigantesca construcción llena de trampas. Tampoco aquí se dan las razones del cautiverio. Y la verdad que mucho no importa, ya que su condición es tan perturbadora que lo único que intriga es cómo van a hacer para salir. Natali apela a una identificación primaria con el cuerpo de los personajes, sin dar muchas explicaciones. Una lección que, entre otros, aprendió James Wan para hacer la primera entrega de *El juego del miedo* (*Saw*, 2004).

Sin embargo *El cubo* desliza otra certeza, relacionada con el contacto entre gente de diferentes palos: si la proximidad dura más de lo calculado, no hay modo de disimular las pasiones. Dustin Hoffman dio dos obras maestras que refuerzan esa evidencia, la olvidada *Perros de paja* (Sam Peckinpah, 1971) –un buceo psicológico digno de David Cronenberg– y la magistral tragedia sociológica/gay *Tarde de perros* (Sidney Lumet, 1975). Ambas son absolutamente recomendables para una tarde de sofá. ¿Y qué decir de esa sorpresa británica llamada *The Descent* (Neil Marshall, 2005)? Un grupo de mujeres decide ir de excursión a una cueva y se produce un derrumbe que las deja atrapadas, lo que despierta el apetito de una horda de humanoides que quiere convertirlas en almuerzo. Para colmo, se empiezan a generar internas entre las chicas, y esa ensalada de variables contribuye a alimentar un timing infartante.

La ópera prima del estadounidense Eli Roth, *Cabin Fever*, les sigue los pasos a cinco universitarios que intentan vacacionar en una cabaña, pero se contagian de una infección que les da una apariencia espantosa. "Al final nadie muere por la enfermedad, sino que se matan entre ellos porque empiezan a odiarse entre sí. No hay 'asesino' tipo Freddy o Jason. Los asesinos son, en cierta medida, todos", opinó el artista.

Cerca en el calendario, la española *REC* (Jaume Balagueró, 2007) y su pasable remake *Cuarentena* (John Erick Dowdle, 2008) hacen foco en un edificio donde un extraño brote de rabia ha prendido en los seres humanos, lo que insta a las autoridades a formar un cerco policial que no deja escapar ni siquiera a los que aún están sanos. Para quienes aman la estética indie, *Tape* (Richard Linklater, 2001) representa una muestra de lo que puede pasar si viejos amores del secundario se reúnen en la pieza de un hotel después de diez años. Deja la sospecha de que más que terminar, los grandes romances de la vida se van superponiendo.

En ocasiones, la coexistencia prolongada dentro de un clima opresivo termina por cambiar el modo de pensar de los involucrados. *Enemigo mío* (Wolfgang Petersen, 1985) es una clase B que fue colándose paulatinamente en el panteón freak, e ilustra estas modificaciones a través de dos náufragos espaciales que se encuentran en un planeta lejano. Uno es un humano y el otro. un guerrero extraterrestre que además de ser hermafrodita (¡!) es más feo que una verruga. Dennis Quaid interpretó al hombre, mientras que al pobre Louis Gossett le tocó la difícil tarea de hacer de alien autoembarazado, circunstancia que enternece la relación y sienta las bases para que la lucha entre adversarios se convierta en la semilla de una familia interestelar. Si eso no es cambio...

En un registro completamente opuesto, *Doce hombres en pugna* (Sidney Lumet, 1957) conquista por su propio peso un rinconcito en esta enumeración claustrofóbica. Los integrantes de un jurado se reúnen la noche anterior al veredicto para unificar posturas. El acusado es un pibe pobre y todas las pruebas parecen indicar que es culpable. Al menos así piensan once de los doce tipos de la sala. Afuera, sólo el silencio y el ruido de la lluvia. De pronto, uno de los asistentes rompe la unanimidad, invita a considerar factores que no se han tenido en cuenta y poco a poco –mientras el aguacero continúa y la puerta no se abre– logra que el dictamen vaya modificándose en una carrera contrarreloj.

A nivel local, el tema de la dictadura argentina suele generar tramas especialmente opresivas, y *Crónica de una fuga* (Adrián Caetano, 2006) probablemente está entre las más logradas. Se basa en el relato autobiográfico que Claudio Tamburrini, sobreviviente de la Mansión Seré, vertió en su libro *Pase libre*. Caetano no les tuvo miedo a los recursos de género y logró mantener en pie verosimilitud y denuncia política. El encierro, evidentemente, da pie para abordar grandes temas.

Duelo de interior

En una noche de borrachera, el empresario nipón Shinya Kawai desafió a Ryuhei Kitamura y Yukihiko Tsutsumi a que se enfrentaran en un duelo cinematográfico. Los otros se habían tomado hasta el agua de los floreros, así que tenían el sí fácil. Fue el nacimiento de *Duel Project*, una competencia en la que se invitó a los dos participantes a que hicieran la mejor película posible usando sólo dos o tres protagonistas que combatieran encerrados en una única locación, con la condición de que al menos uno muriera. Kitamura se despachó con *Aragami* (2003), la batalla entre un samurai y una especie de duende de las montañas en un templo abandonado. Por su parte, Kawai salió a la cancha con *2LDK* (2003), que se concentra en dos compañeras de cuarto que empiezan a odiarse –¿dónde dejaste mi plancha para el pelo, zorra?– y terminan a cuchillazo limpio. El ganador depende del juicio de los espectadores.

La epidemia de los zombis

La *Guía de supervivencia contra zombies* que publicó el año pasado Max Brooks –hijo de la actriz Anne Bancroft y del célebre director Mel Brooks– especifica algunas sugerencias para cuando TN anuncie el principio del ataque zombi. "No se apure por irse –aconseja–. No hay necesidad de salir corriendo si se entera de que los muertos están caminando. De hecho, se recomienda lo contrario. En las primeras horas de un ataque de difuntos la mayoría de la gente tiende a escapar. De modo que las rutas se atoran y se generan situaciones de violencia potencial." En otras palabras, a veces el impulso de quedarse es comprensible y hasta razonable.

George Romero siempre lo supo. No porque se haya quedado en su living atemorizado por los medios, sino porque ambientó *La noche de los muertos vivos* (1968) en una casa de campo; e hizo que los protagonistas de *El amanecer de los muertos* (1978) se parapetaran en un shopping. "¿Qué hacen, por qué vienen aquí", le pregunta una de las sobrevivientes de *El amanecer...* a su compañero, mientras ambos miran cómo una horda de fiambres golpea las puertas del centro comercial que les sirve de refugio. "Umm... algún tipo de instinto –responde él–. Este fue un lugar importante en sus vidas." No es nada fácil saber si se sigue vivo o se es un muerto que camina.





Televisión

6.00
7-PADRE FARINELLO.
9-BUCKY.
6.15
7-DESDE LA TIERRA.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
11-LOS JOVENES TITANES.
10.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
11-LA PANTERA ROSA.
11.30
13-CARBURANDO.
12.00
2-PABLO Y PACHU.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CHESPIRITO.
11-SABOR A MI.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KO TV.
14.00
7-FORMULA UNO INTERNACIONAL.
9-EL CHAVO.
11-CINE: *Mi nombre es Sam*.
13-CINE: *Apollo 13*.
15.30
2-7 EN 1.
16.00
7-LONDRES 2012.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.15
11-CINE: *La boda de mi mejor amigo*.
16.45
13-CINE: *Nanny McPhee*.
17.00
7-AVENTURA SUR.
18.00
2-CON ESTILO.
9-CINE: *El núcleo*.
18.15
11-CINE: *Detective por error*.
18.45
13-CINE: *Niñera a prueba de balas*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO 9.
20.15
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
21.15
13-MDQ.
21.30
2-TRES PODERES.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
22.15
13-ESPECIAL: *Midachi, lo que nunca se vio*.
22.45
7-AL COLON.
23.00
2-LA CORNISA.
11-24.
24.00
7-VISION 7.
13-LA COMUNIDAD.
0.15
2-OPPENHEIMER.
0.30
13-ESPECIAL: Oasis.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-LOS SIETE LOCOS.
1.30
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.

CULTURA Una explosión de comunidades virtuales sacude a Internet

Afinidades compartidas 2.0

Los grupos dedicados a producir expresiones artísticas generan contenidos que funcionan como sistema de promoción de sus creadores y ven reproducirse lectores, escuchas y espectadores. “Es un medio para estimular”, dicen los involucrados.

Por Andrés Valenzuela

Las comunidades de Internet están marcadas por una paradoja: la atomización natural que promueve el medio es, contradictoriamente, una de las principales causas de su formación. ¿Por qué? Esa atomización permite saltearse grandes colectivos indiferenciados y acercarse a individuos con los que se comparten afinidades. Aunque esto no es nuevo, entre los grupos dedicados a “producir” arte el salto cualitativo llegó con las redes sociales, en la que los usuarios generan el contenido. Nueva paradoja: mientras las antologías tienden a la baja entre las mercancías culturales, en los escaparates virtuales funcionan como promotor fundamental debido a la gratuidad de los productos. La lógica es simple: el visitante quiere leer/escuchar/ver la obra de tal, de casualidad termina enganchándose con otros dos o tres artistas, cuyos lectores/escuchas/espectadores, a su vez, reproducen el círculo.

La estructura de la red, entonces, promueve las comunidades. Y una comunidad exitosa no tarda en tener manifestaciones concretas frente a la pantalla: libros publicados, músicos contratados y películas presentadas en festivales extranjeros.

Versos digitales

En México hay una editorial que se llama Kala y sueña con llevar sus publicaciones al resto del mundo. Cuando responden a las inquietudes de **Página|12**, esfuman sus nombres tras la identidad grupal y cuentan que el colectivo se formó “una tarde de verano de 2007 a orillas del Caribe” en una charla aguijoneada por la lectura de distintos escritores aficionados (“pero no por ello menos talentosos”, apuran la aclaración) que pululaban en la red.

“La idea era extraer del mundo virtual los mejores textos de escritores que ya contaran con un sitio propio en Internet y plasmarlos en papel para verlos colocados en librerías de toda Latinoamérica”, explican. Hay fundamentos para ello: hay autores de Colombia, México, España, Chile, Perú, Ecuador, Costa Rica, Argentina, Venezuela y Guatemala.

El proyecto finalmente se concretó bajo el nombre “De lo virtual a lo real”, primero con la colección Escritores Seriales y luego con Poetas Incurables. Para ello, primero presentaron una revista virtual en su web (http://www.kalaeditorial.com). Luego, con sus escritores consolidados, llevaron al papel una antología con textos inéditos de esos autores. “Queremos repetir esta antología cada año”, avisan y comentan que tienen otros planes: publicar poesía en distintos formatos (libros y cd), y narrativa mexicana contemporánea. “Nuestra revista digital es un medio para promover la lectura entre los escritores potenciales que navegan por Internet, es como una estrategia de marketing”, señalan desde Kala.

Poetas y plásticos nevados

En la sociología existe un método de investigación conocido como “bola de nieve”. El investigador de turno entrevista a una de sus fuentes y confía en que de ese intercambio surgirán nuevos nombres y fuentes de información que, a su vez, aportarán nuevos datos y fuentes. En el campo local de las artes plásticas, esa idea la plasmó Roberto Jacoby en http://www.boladenieve.org.ar, allí los propios artistas expresan su visión del medio, muestran sus obras y –lo más importante– recomiendan a otros artistas, que a su vez pueden hacer lo mismo. Una curaduría autogestiva natural a la esencia reticular de Internet.

El poeta Alejandro Méndez organizó *Las afinidades electivas / Las elecciones afectivas* (http://laseleccionesafectivas.blogspot.com), con ese modelo en mente. Lo define como “un blog en permanente construcción colectiva, una antología móvil y deforme, como un médano: sin límites, ni jerarquías ni censura alguna”. El método es similar: cada poeta propone tres poemas de su autoría, una breve nota biobibliográfica y menciona a cinco poetas argentinos vivos, que son invitados a participar del proyecto.

Méndez afirma que quería “cuestionar la lógica tradicional y marcar una diferencia con los métodos de selección y exclusión habituales, trasladando el poder de recorte del campo artístico hacia los productores mismos”. Es decir: “convertir a cada poeta en antólogo”. “Sin pretender ser hegemónico ni absoluto, el sitio se convirtió en un referente de la poesía argentina”, asegura y señala que en la actualidad “hay más de 400 poetas nacionales participando”. El modelo prendió en otros países, donde un poeta local coordina cada sección de Brasil, Chile, Uruguay, Bolivia, Perú, Colombia, Ecuador, Panamá, Costa Rica, México, España e Italia.

Internet es insustituible para el proyecto. Su creador quería unirse a la corriente 2.0 “que se traduce en asociaciones de grandes grupos de personas y que implica una nueva ecología cultural”. Hoy, *Afinidades* creció tanto que incluye una audioteca, una agenda, sección de avisos y hasta un foro de discusión, además de recitar en Twitter y Facebook.

> Una comunidad exitosa no tarda en tener manifestaciones concretas: libros publicados, música y películas en festivales.

Globos y dibujos

La historieta argentina, de una producción enorme pero la mayoría de las veces subterránea, también floreció en los blogs y las redes sociales. Es cierto que muchos dibujantes y guionistas usan el espacio para soltar bocetos y páginas tentativas, pero los artistas de las viñetas locales también saben juntarse en espacios comunes.

Así nacieron blogs como el célebre *Historietas Reales* (http://historietasreales.wordpress.com, colectivo que incluso tiene varias recopilaciones en papel), *Historieta Patagónica* (http://historietapatagonica.blogspot.com, que, pese al nombre tiene invitados de todo el país y del extranjero, y que también llegó al papel), *Bloom Magazine* (http://bloomzine.blogspot.com, de los mencionados, el único caso de grupo que primero publicó en un soporte material y luego revivió en la web), *La semana onírica* (http://semanaonirica.blogspot.com) y la revista virtual *Forro* (http://www.revistaforro.com.ar).



Forro, uno de los blogs de guionistas y dibujantes.

Sin público

Mientras la mayoría de las comunidades artísticas online muestran abiertamente su trabajo, acceder a otras es más difícil. Es el caso de una red internacional que se dedica a remixar discos enteros de Los Beatles en altísima calidad de sonido. Pese a los esfuerzos de **Página|12**, el coordinador del grupo no accedió a comentar nada al respecto. Un integrante argentino, en cambio, aceptó responder algunas preguntas en una sala de chat anónima.

Tanto cuidarse las espaldas tiene un motivo: las leyes internacionales de copyright no están de su lado, pese a que su tarea no tiene ánimo de lucro. El resultado de sus esfuerzos no se difunde. Apenas sus miembros y algunos fanáticos del cuarteto británico lo conocen. Sólo el azar filtra alguno de esos remixes por la red. El informante explica que no tienen página web, sino apenas un grupo de correo a través del cual intercambian críticas, opiniones y links a sitios de descarga para mostrarse mutuamente sus trabajos. “Son temas de Los Beatles pero desde otro lado, con elementos originales únicamente, no hay un solo sonido que no sea *beatle*”, explicó.

Además, asegura que la lista de correo tiene más de 800 suscriptores, pero que sólo seis o siete de ellos practican el remix. Para él es apenas un hobby que le permitió ponerse en contacto con gente de Estados Unidos, Reino Unido y otros países. “Al principio nos

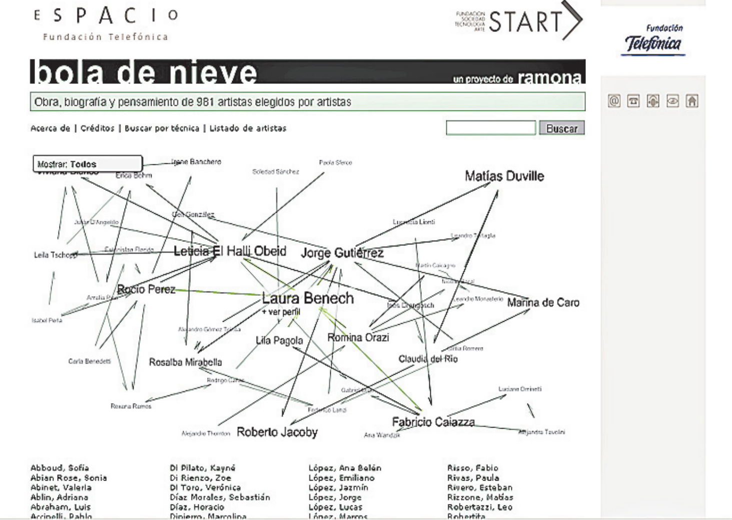
FiberTel El poder de Internet



El blog *Historietas Reales* generó recopilaciones en papel.



Kala extrae textos de escritores del mundo virtual.



En *Bola de nieve* los artistas muestran sus obras.



La semana onírica se dedica a la historieta.

mandábamos los cd –recuerda–, después empezó a ser más fácil hacerlo por mail.”

Militancia remixera-cinematográfica

Brett Gaylord tiene una proclama: “La cultura se construye sobre el pasado; el pasado siempre intenta controlar el futuro; nuestro futuro se vuelve menos libre; para construir sociedades libres debemos limitar el control del pasado”. De esa plataforma surgió *Opensourcecinema.org*, y de allí, *R.I.P.: A Remix Manifiesto*, uno de los films más interesantes y potentes del último Bafici.

Allí, Gaylord hace una defensa encendida de la práctica de los remixes como forma de hacer avanzar la cultura general de la humanidad. Más aún, compara la práctica del *mush up* (mezclas de canciones) con la decisión de Brasil de “nacionalizar” distintas patentes medicinales que eran monopolizadas por un par de laboratorios transnacionales. “Cuando se dieron cuenta de que las ideas podían valer más que el petróleo se pusieron a patentarlo todo”, se desliza en el film, que también cuenta que la canción “Feliz cumpleaños” es propiedad intelectual de Warner Brothers. Con ella, la compañía gana millones al año.

> La historieta argentina, de una producción enorme pero subterránea, también floreció en los blogs.

Con ejemplos, R.I.P. explora los modos en que artistas y científicos utilizaron (y siguen haciéndolo) las ideas que los precedieron, las reformulan y las convierten en nuevos productos e ideas, a la vez que propone sentarse a discutir leyes de propiedad intelectual distintas.

En esa misma línea, sería injusto decir que R.I.P. es responsabilidad exclusiva de Gaylord, pues cineastas de todo el mundo colaboran con Opensourcecinema.org, y están produciendo ya un “R.I.P. 2”.

“El sitio te deja crear tus propios videos online, remixar material que tengas en tu computadora y material de otros en lugares como YouTube o Flickr. También puedes conectarte con otros enviándoles mensajes personales, comentado sus remixes o uniéndote a sus proyectos”, se presenta la web: una genuina red social audiovisual y creadora.

Acordes “on demand”

No todos los grupos de artistas que se pueden encontrar bajo una misma bandera –o dominio *.com*, para estar a tono– se juntan por amor al arte o por una militancia cultural. Internet facilita el surgimiento de los emprendimientos comerciales orientados hacia los nichos de mercado. *Myproband* (literalmente, “Mi banda profesional”) es uno de ellos.

Ariel Chichotky, su joven (23 años) director comercial, explica a este diario que es “un sitio de músicos profesionales *on demand*”. Es decir, el clásico “sesionista”, habituado a interpretar partituras ajenas, convertido aquí en un avatar virtual.

Chichotky cuenta que la idea surgió cuando su socio, Peter Akselrad –guitarrista de, entre otros, Alejandro Lerner– notó que recibía los pedidos de sus clientes-músicos, grababa las pistas en su home-estudio y las enviaba por mail. “Eso es Myproband: músicos profesionales que graban para vos sin que estés en contacto directo con ellos.” En un año y medio de vida realizaron unos quince trabajos para nuestro país, México y Francia. Cuentan con unos 40 músicos, “tipos que laburaron para Cerati, Calamaro, Shakira, Los Fabulosos Cadillacs y bandas como las de Cris Morena –destaca Chichotky–. Monstruos de la música, virtuosísimos.” Basta ver su página web (www.myproband.com) para corroborarlo: entre sus sesionistas hay artistas como Andrea Alvarez y el Gringui Herrera.

El modelo de trabajo de Chichotky y compañía es de extrema atomización y completamente virtual. “Hicimos un trabajo para México donde al cliente jamás le vi la cara, tampoco al bajista ni al guitarrista tampoco, y si no fuese porque para el baterista sí necesitábamos un ingeniero de sonido y un estudio hipercompleto, tampoco se la hubiese visto a él”, relata el director comercial del emprendimiento. El modelo de negocios digitales resulta una veta interesante para Chichotky. “Ahora es posible todo un mercado de nichos que antes no era posible –afirma–. Podés tener mercados más chicos y que aun así sea rentable a nivel guita o a nivel reconocimiento.”

Para él esto se debe a que ahora se alcanza directamente el público objetivo. “Veo que hacia ahí va todo lo artístico”, sentencia.

¿Y las redes sociales? “A mí me hacen cosquillas los emprendimientos de la web 2.0 basados en publicidad –advierte–. El contador de Facebook podrá decir que soy un boludo, pero para mí les falta valor agregado.” Además, apunta los riesgos de crecer demasiado con ese modelo. “Ahí necesitás una masa enorme de gente para que a 10 centavos por click te permita bancar toda tu estructura de empleados y sistemas”, señala. A diferencia de esos proyectos con costos fijos, Chichotky defiende su modelo de costos variables. “No hago nada hasta que no entra el pedido, así que no necesito un mínimo de encargos para tener ser rentable, ya lo soy desde el pedido número uno, aunque no pueda vivir sólo con uno, claro”, explica y añade: “La ventaja de la 2.0 es que con una estructura chica podés llegar a muchas personas dentro de un nicho”.



Claudia Pannone + Walter Romero
JUNTOS
Centro Cultural Torcuato Tasso
Defensa 1575 / Reservas al : 4307 6506
Miércoles 29 de Julio - 21.30 horas



* Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe, Michael Gambon, Rupert Grint y Emma Watson. P/13.
Monumental: 12.40, 14.05, 15.30, 16.55, 18.20, 19.45, 21.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs. (En castellano); 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (subtitulada) .

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Kacey Mottet Klein y Madeleine Budd. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita). Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Lorca: 13.15, 15.10, 17.05 y 19 hs. (En castellano)
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. (En castellano)

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese, Alba Rohrwacher y Giuseppe Battiston. S/R.
Arteplex Centro: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. ((Sala 3 "Losuar")
Monumental: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier I: lunes a jueves: 20.40 y 22.50 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 16.20 y 20.40 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa, Daniel Casablanca... S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14 y 17.50 hs.
Gaumont: 12.30, 14.10, 16.05 y 17.45 hs. (Sala 1)
Monumental: 13, 14.40 y 16.20 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 19.45 y 21.50 hs.
Gaumont: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. (Sala 3)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50 y 21.50 hs.
Lorca: 19.50 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 15.10, 17.15, 19.15 y 21.25 hs. (Sala 3)

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 13.30, 15.40, 17.50, 20.45 y 22.55 hs.

HIELOS MITICOS
(Documental) Dir.: Daniel Bazan. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.15, 19 y 20.25 hs.

KATYN
(Polonia) Dir.: Andrzej Wajda. P/16.
Arteplex Centro: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13.10, 13.45, 14.20, 15, 15.35, 16.10, 16.50, 17.25, 18, 18.40, 19.15, 19.50, 20.45, 21.40, 22.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.20, 19, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III: 14.20, 18.40 y 23 hs.

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Arte Cinema: 19.20 y 21.20 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.45 y 19.30 hs.
Monumental: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Gaumont: 13, 16.40 y 22.10 hs. (Sala 2)

MIEDO AL AMANECER
Dir.: Daniel Myrick, con Elisabeth Harnois, Shawn Ashmore. P/13.
Atlas Lavalle: 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 18.05, 21.35 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RESCATE DEL METRO 1 2 3
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, John Travolta y John Turturro. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 15, 17, 20.25 y 22.15 hs.
Gaumont: 14.40 y 20.10 hs. (Sala 2)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle: 15.40 y 19.50 hs. (En castellano)
Premier I: 14, 15.40 y 17.20 (lunes a jueves también: 19 hs.)

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano-3 D); 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.50, 14.10, 16, 17.10, 19, 20.10, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 13.10, 13.50, 16.10, 17, 19.20, 20, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 y 2 hs. (subtitulada) P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 13.05, 18.30, 21 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 14.15, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 15.30 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13.15, 15.10, 17 y 18.50 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 15, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano); 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13.45, 15.55, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 13.55, 15.30, 16, 17.35, 18.20, 19.40, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13.40, 15.40, 17.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA PROPUESTA: 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.30 y 16.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 10.10, 10.45, 11.30, 12.10, 13, 13.40, 14.25, 15.15, 15.50, 16.35, 17.35, 18, 18.45, 20.10, 21.05, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 10.10, 13.15, 16.20, 19.25, 19.50, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 10, 11, 12.05, 13.10, 14.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 10.30, 12.20, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 10.05, 12.15, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 10, 13 y 16 hs. (En castellano) P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 13, 15.10, 16.10, 18.15, 19.15, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 19, 19.40, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PENELOPE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16, 19 y 22 hs. (subtitulada) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.10, 16.15, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 12.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1)
KATYN: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. (Sala 2)
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
LOS SECRETOS. 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 14.50, 17.40 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (En castellano); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 13, 15.45, 16.15, 18.50, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 17.05, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 12.05, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.05, 12.35, 14.10, 14.40, 16.20, 16.50, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano). S/R.
LA PROPUESTA: 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16.
KATYN: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En castellano); 13, 16, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 11.20, 13.30, 15.45 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.05, 13.40, 15.50, 17.05, 18.20, 19.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 11.15 y 15.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.10, 13, 15, 16, 18, 19, 20.55 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.35 y 15.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 16.25, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 20.20 y 22.40 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40, 16.25, 19.15 y 22 hs. (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 11.05, 12.40 y 14.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.35, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.40, 12.30, 14.40, 15.40, 17.55, 18.50, 21.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.10, 14.25, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 14.40, 15.45, 17.50, 18.50, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs. (En castellano); 12.10, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En castellano-3 D); 12.15, 13.30, 14.30, 15.50, 16.45, 18, 19, 20.15, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.55, 16 y 19.10 hs. (En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.05, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 10, 11, 11.30, 13.10, 13.50, 14.25, 15.25, 16.10, 17.45, 18.30, 18.55, 20.05, 20.50, 22.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 12.10, 16.40 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 10.25, 10.45, 12.40, 13, 15, 15.20, 17.20 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 10.45, 12.45, 14.50 y 16.55 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 10.25, 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs. (En castellano) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 10.30, 12.45, 15.05, 17.30 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.10, 11.40, 14.20, 15, 17.35, 18.25, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROPUESTA: 17.40, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 14.40, 15.45, 17.50, 18.50, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs. (En castellano); 12.10, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En castellano-3 D); 12.15, 13.30, 14.30, 15.50, 16.45, 18, 19, 20.15, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.55, 16 y 19.10 hs. (En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.05, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 3: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 17.10, 18.40 y 20.10 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 15.30 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.45 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.30, 12.20, 14.40, 15.30, 17.50, 20, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano); 13, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 11.50, 14.10, 16.25 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs (En castellano-3 D); 11.40, 12.50, 13.50, 15, 16, 17.10, 18.10, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12, 14 y 16.10 hs. S/R.
MIEDO AL AMANECER: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.45 y 15.50 hs. (En castellano); 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.

* Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Grandes directores del cine japonés". (Ent.: $ 8)
LA CONDICION HUMANA (2da. parte/Japón-1959) Dir.: Masaki Kobayashi. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA (EE.UU.-1957) Dir.: Delmer Daves. **Hoy**: 14 hs.
LOS HERMANOS CORSOS (EE.UU.-1941) Dir.: Gregory Ratoff. **Hoy**: 15.30 hs.
OF TIME AND THE CITY. Dir.: Terence Young. **Hoy**: 17.30 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. Dir.: Mariano Llinás. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
NO ME TEMAS (Dinamarca-2008) Dir.: Kristian Levring, con Ulrich Thomsen y Paprika Steen. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 10.45 hs.

* Teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) **Estreno: viernes 31 de julio.**

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ALEJANDRO LERNER en concierto. Función extraordinaria. Jueves 6 de agosto: 20.30 hs. Bono Contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**LA TERCERA PARTE DEL MAR**, de Alejandro Tantanián. Dir.: Gerardo Begerez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE pta.: "Obertura 1812", de Tchaikovski; "Viaje al fondo de la tierra", de Rick Wakeman; "El Aprendiz de hechicero", de Paul Dukas (con Mickey Mouse); "Peer Gynt", de Edvard Grieg (1941-Charlton Heston), "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes: 19.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**P**, de Darío Levin. Dir.: Marina Barbera y Milton Lopezarrubla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PODEROZO MOREIRA. Con Carlos Canosa, Víctor Labra, Melania Miñones y Marcelo Sein. Dramaturgia y dir.: Germán Romero. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Perla Cassettari, Osvaldo Cuello, Susana N. Fernández, Concepción Natoli, Daniela Del Arco y Emiliano Donati. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Fabian Bobbio, Armando Lescano y Romina Segui. Coord.: Sergio Barattucci. Domingo 19 hs.
-**CUENTOS PARA EL COCO**. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Miércoles a domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
BANDA XXI. Jueves 30 de julio: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. una comedia divertidísima y brillante! Domingo: 18 hs. Pl.: $ 25.
-**CON CIERTO HUMOR**. Con F. Foppiano, M. Alfiz, G. Di Stefano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: trasn. 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40.
-**¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?**, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ZAPPING VAUDEVILLE. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi, Mariano Gaitán, Marcos Cioffi, Bernardo Sabbioni, Víctor Malagrino, Paula Broner, Marcelo La Casa, Maqui Figueroa. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Hoy: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Despedida**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.: **CARAVAN** "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-DAA A, SENDEROS DE LA CORTEZA. Danza. Con Iliana Echeverry y Gabriela Romero. Idea, coreog. y dir.: Gabriela Romero. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo. Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
EL MENSAJERO, de César Aira. Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, Julieta Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
EL BERGANTIN. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ES INEVITABLE**. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BANG**. Libro y dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
NATASHA TUPIN (soprano) y Carlos Ullán (tenor). Piano: Mtro. Cesar Tello. Obras de Mozart, Donizetti y Meyerveer. "Arias y dúos de amor". Tertulia de cámara. **Hoy**: 18 hs. Loc. desde: $ 35 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CAPULETOS Y MONTESCOS. O-

pera de Vincenzo Bellini. Con Manuela Reyes (Romeo), Cecilia Layseca-Marianela M. Cardús-Marta Conti (Giulietta). Al piano: Daniel Villegas y Damián Roger. "Ensamble Lírico Orquestal". Domingo 26 de julio y 2 de agosto: 19.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL REGRESO, de César Rojas. "La historia de una espera". Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta y elenco. Dir.: Jesús Gómez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
FUEGOS (un rayo de belleza), de Marguerite Yourcenar. Con Edgardo Dib, Araceli Haberland, Gabriela Ram, Natalia Marchese. Dir.: Margó Menéndez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Jueves 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-FABIANA CANTILO. Miércoles 5 de agosto: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** ("El sueño Bolchevique"). Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con Gipsy Bonafina, Esteban Meloni y elenco. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SEÑORITA ELSA**, de Arthur Schnitzler. Con Laura Agorreca. Versión y dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miércoles 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**AUSENCIA** (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Domingo: 19 hs.
-**LAS CAROLINAS**, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Martes a domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**UN DIA EN AFRICA**. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. Miércoles a domingo: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)
-**LA FLAUTA MAGICA**, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Martes a domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATA. Aventuras de Barba Sucia. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Martes a domingo: 16 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses hasta los 4 años. Dir.: María Marta Váldez. Martes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**JUNTAS Y REVUELTAS**. Recital infantil íntegramente coreografiado. Dir.: Fernanda Oteyza. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101. XV Encuentro de Teatro , títeres y cuentos...
-**CHICHES, TEATRO EN COCHECITO**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 15 hs.
-**CHAU SEÑOR MIEDO**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 16.30 hs
-**CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 18.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ZIGZAG. Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Miércoles a sábado: 17 hs. **Próxima semana**.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
BOCINAZO (títeres y canciones). Grupo El Conventillo: Luis Alí, Adriana Milesi y Claudio Pazos. Ciclo "Querendón". Domingo: 17 hs. Bono contrib.: $ 5.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
FRIN. Sobre textos de Luis Maria Pescetti. Dir.: Juan Ruy Cosin. Jueves a domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS, de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de Maria Elena Walsh. Con **Anita Martínez, Diego Ramos** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carrera. Diariamente: 16.30 hs.
-DOKI. Un mundo por explorar. Domingo: 14.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Diariamente: 15 hs.
-SOCORRO, + MALCRIADOS. Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Diariamente: 19 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. En continuado… Ent. a la gorra. Consumición: $ 12.
-**EL ARBOL EMBRUJADO**, "En las grutas misteriosas". Elenco estable del Teatro Don Bosco. Dir.: Marisol Vecchi. **Hoy**: 15 hs.
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO ENAMORADO**. Dir.: Fabián Ortúzar. **Hoy**: 15.45 hs.
-**WENDY**, "En las grutas misteriosas". Elenco estable del Teatro Don Bosco. Dir.: Marisol Vecchi. **Hoy**: 16.30 hs.
-**LOS EXITOSOS CONFRITAS**. Con Matías Vitali, Sebastian Toledo, Valeria Ariosto, Carolina Japas, Alejandro Souto y Cecilia Fernandez. Dir.: Matías Vitali. **Hoy**: 17.30 hs.
-**PIRATAS**, "El tesoro del fin del mundo". Con Gastón Perea, Mariana Bertoia, Daniela Garay Morbelli y elenco. Dir.: Charly Palermo. **Hoy**: 18.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-CUENTOS CON GOTAS MUSICALES. Libro y dir.: Oscar Naya. Martes a domingo: 14.30 hs. Pl.: $ 15.
-EL MUNDO IMAGINADO (Entre princesas, sirenas y hechiseros). Libro y dir.: Eduardo P. González. Miércoles a domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Martes a domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un varieté circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Martes a domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Martes a domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
-**PINTANDO A BERNI**. Personajes inspirados en el mundo mágico del artista Antonio Berni. Dir.: Florencia Cresto. Diariamente: 15 hs. (Sala "Auditorio")
-**LA CENICIENTA**. Cuentos de ballet. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Diariamente: 17 hs.
-**GRANITOS DE CAFE**. Grupo "Son de duendes". Titiriteras: María Adela Santillo y Gloria Díaz. Edad: 3 a 8 años. Domingo a viernes: 16 hs., sábado: 15 y 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala II)
-**A PROBARNOS**. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. Miércoles a domingo: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Jueves a domingo: 17 hs. (Sala III)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FALSA ESCUADRA**. Cía. "Movimiento armario". Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Joab. Danza-teatro-circo-clown. Miércoles a sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Miércoles a domingo: 17 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Miércoles a domingo: 15 hs. Ent. a la gorra.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
QUE ESTAS HACIENDO, NATACHA? Sobre Textos de Luis María Pesceti. Con Estefania Daicz y Bárbara Garcia Di Yorio. Dir.: Maria Soledad Tuchi. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LUNA DE ORIENTE**, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Martes a domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CARACACHUMBA**, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 30.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Versión libre de "La niña que iluminó la noche", de Ray Bradbury. Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir. musical: Bernardo Santiago. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Jueves a domingo: 15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Jueves a domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Jueves a domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Jueves a domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Jueves a domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Jueves a domingo: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Jueves a domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Jueves a domingo: 17.30 hs. (Sala 3)
-**ROMEO Y JULIETA**. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Jueves a domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUIEN LE TEME A TUTU MARAMBA. Grupo "Tutú Marambá". Con Rafael Andrada (voz), Alejo Distéfano (bajo-voz), Carlos Romero Avella (guitarra-voz), Ignacio Luis Gómez (piano-voz) y Luis Nesvara (batería-voz). Dir.: Gabriel Rovito. A las: 17 hs. (miércoles descanso) Pl.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dir.: James Murray. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance)**.** Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**UNO PARA EL OTRO**. Libro y dir.: Héctor Presa. Diariamente: 17.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL MAESTRO DE MUSICA, de G. B. Pergolesi. Opera cómica adaptada para toda la familia. Con Ariel Maida y Luciana Colombo. Dir. musical: Rosana Santoro-Silvana D'onofrio. Régie.: Bea Odoríz. **Hoy**, jueves, viernes y sábado: 15 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Diariamente: 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2° parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Un viaje fantastico por el pais de la música. Sábado y domingo: 16 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado y domingo: 15 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA pta.: "Sin escalas". Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. Miércoles a domingo: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
EL GATO EGOISTA. Grupo: "Caratulas" (Moreno-Pcia. De Bs. As.) Titeres: Charly y Laura Freire. Dir.: Charly Freire. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Diariamente: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza Dugas, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalos y Federico O'Brien. **Hoy**: 16.15 hs.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Grupo "El Museo Viajero". Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-VIAJE AL CORAZON DE UN CUENTO. Con Micaela Tytelman y Julieta Petriella. Músicos: Gaspar Tytelman y Gabriel Reznik. Dir.: Alejandra Darín. Títeres, zancos y música en vivo. Viernes: 16 hs., sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 20.
-LA AURORA. Una historia bien criolla. Cía. de teatro: "El Globo". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Martes a domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
LA FLOR MULTICOLOR. Con Valeria Zlachevsky, María José Colonna y Damián García. Dir.: Paula Sánchez. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VECINO SE ALQUILA, de Gisela Vernet y Michelle Rozen. Cía.: "Oso Patalate". Dir.: Gisela Vernet. Diariamente: 17.15 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690.
-AVENTURAS EN LABORATORIONS. Con el **Mago Semba**, Marcelo de los Ríos y Giselle Segovia. Libro y dir.: Sebastián Gatti. Miércoles a domingo: 17 hs. Loc.: $ 40.
-CLOWNIES... ENRUEDADOS, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies": Karina Hepner, Federico Buso, Marina Apat, Esteban Rozenszains. Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Jueves a domingo: 15 hs. Loc.: $ 30. Chicos de 1 a 7 años.

✱ Concert

BAR SUR
Estados Unidos 297/299 (esq. Balcarce). Tel.: 4362-6086.
Premium. Pantalla Gigante. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
DANZA EN CONSTRUCCION (trabajos de investigación en danza + diálogo abierto con los creadores): **Emergente** "Cuando el deseo se conforma cuerpo". Coord.: Valeria Martínez; **Hacia-desde** "Dónde los opuestos se con-funden". Dir.: Mercedes Pozo. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GARAYCOCHEA pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
TRIBUTO A GLADYS CALDAS. Juan Angel López (batería), Luis Ezquerra (guitarra), Daniel Luna (bajo) y Claudio Forneris (teclados). Cantantes y musicos invitados. **Hoy**: 21 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SOFIA KUJTA (clarinete) - **Natalia Antonella Suriano** (piano). "Clásicos x jóvenes". **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 15 (est. y jub.: $ 10)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
DANCING MOOD. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. **Hoy**: 21 hs. Ent. Antic.: $ 15

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
NORA SARMORIA (dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
FRANCISCO SALGADO (trombón y composición) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Luciano Ruggieri (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **HOy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "El Gran Charles". Homenaje al genial "Charles Chaplin" a través de la danza. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. **Hoy**, miércoles, jueves y viernes: 19.45 hs. Loc. desde: $ 40.
-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**CRASH** (flamenco de ruptura). Cía. "Flamenco Urbano". Coreog.: Lorena Di Prinzio. Dir.: Julio Panno. 12 impactantes coreografías del más puro flamenco. Lunes: 20.30 hs. Loc. desde: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Viernes: 18.30 hs., sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MICAELA VITA**. Con "Duratierra". Folklore… Ciclo "Tres Conciertos, Tres Mujeres". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. **Hoy**: 20.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
GABRIEL ROLON. Hoy: 20.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 20.15 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta El Cine que no Vemos: LA MADRE (Argentina, 2009)**.** Dir: Gustavo Fontán. Con Gloria Stingo y Federico Fontán.

TEATRO

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 31, 21.30 OID MORTALES. Espectáculo de Clown Dirección: Sebastián Villar. Sáb 1, 21.30 LOS SUEÑOS. COMPAÑÍA TANGONZALO. Idea y Dirección Gral.: "Nani" Mariana Gonzalo

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie /Vie, 23.00 IMPROVISADOS. Teatro off

MUSICA

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J**.** B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 31, 22.00 CON VILANOBA (Botagofo). 24.00 TRIBUTO A PAPPO con Sucio y Desprolijo. Vie 1, NOCHE REDONDA con MALASANGRE.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Vie 31 y Sáb 1, 21.30 LILIANA DOMINGUEZ presenta "CAUSA Y EFECTO TANGO".Artista invitado ALAN MAGIC.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 16.30 CAMBIO Y FUERA nalía Marcolini, Juan Martín Delgado, Andrea Alegre, Javier Scarpatti. Dir. Luciana Giordano y Analía Marcolini. Sala Payró HOY, 14:30 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA. Títeres. Pepe García, Pablo García, Juan Paéz y Cristina García Café Teatral: HOY, 15.00 DESPACITO PASITO. Para los mas chiquitos. Analía Marcolini y el titiritero Juan Martín Delgado.Sala Puerto: HOY, 15.30 DRACULA, ESTÁS NOMINADO. Belén Rivero, Ana Juárez y Charly Viera.

ASOCIACIÓN BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083 15º FESTI TÍTERES" Festival Internacional de Teatro de Títeres y Animación Escénica. HOY, 17.00 LA PLACITA MÁGICA Compañía Terengue Tengue

CENTRO. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras. HOY, 17.30 EL PRINCIPE FELIZ. Guión y dirección de Carlos Torrerio

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Mie a Dom, 15.00 A JUGAR QUE ES COSA SERIA. Una obra que intenta rescatar el espíritu de los juegos

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Diar, 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO FANTASTICO Comedia Musical Infantil Interactiva Diar, 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green. Guión y Dir Clarita Armayor

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. 15° FESTI TÍTERES" Festival Internacional de Teatro de Títeres y Animación Escénica. HOY, 15.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Compañía Los Gullis.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Diar. 15.30, UN SUEÑO IDEAL. 17.30, UN BESO ENCANTADO. Dir. L. Mansione y S. Conforti.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Mar de Plata. Diar 15 a 20.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $10. Mres. 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 25/07 y 01/08, 15,15 Taller de Modelado de Arcilla. A cargo de Patricia Traverso. Dom 25/07 y Sáb 01/08, 16:30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX Jue, vie y sáb, 11 mié y dom, 16:30 TALLER RECREATIVO. explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia, Mar 28 y Vie 31, 16:30 TALLER DE PLASTICA Dibujamos, pintamos y creamos objetos Lun 27 y jue 23 y 30, 16:30 TALLER LITERARIO INFANTIL. En CUENTOS A LA ORILLA DEL MAR. Con Mariela Kogan Dom 26/07 y 02/08, 17:45 AERO KIDS. Taller de RITMOS Y COREOS. Diar 17.30 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos

RADIO CITY
San Luis 1750 Diar. 15.30, UNAS VACACIONES MUY AGITADAS. 17.30, Cenicienta en: UN BAILE ESPECIAL. Dir. L. Mansione y S. Conforti

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Diar. 15.30, VAMOS A LA FIESTA. Dir. B. Zapatel y A. Giardini. 17.00, SOMOS PRINCESAS Y VOS…. Dir. Anahí Ramos.

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD.
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diariamente, 10 a 20.00 Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.
ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. Desde Hasta el Dom 2, con la entrega de una prenda de vestir o calzado en buen estado el mayor residente en Mar del Plata abona $ 20

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Cielo despejado. Vientos del Oeste. Mínima: 4°. Máxima: 14°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Mínima: 3°. Máxima: 12°.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

REP

¿ALGUIEN QUIERE CHINCHULINES, CHE?

PONÉ ALGUNA MOLLEJITA TAMBIÉN.

YO VOY CONDIMENTANDO LA ENSALADA!

¿Y EL NOVI PARA CUANDO?

DOMINGO

El número π

Por Adrián Paenza

¿Qué es π? O en todo caso, ¿qué es "pi"? ¿Qué quiere decir? ¿Por qué se escribe así? (π).¿Por qué tanta *reverencia* y *fama*? Estoy seguro de que usted escuchó hablar muchas veces de Π como un *número* y se debe haber preguntado (y se seguirá preguntando): ¿Qué número? ¿Cómo un *número*? ¿De qué hablan los que hablan de π? Y habrá seguido: los números que conocemos son los que usamos todos los días: 1, 2, 3, ..., 173, un millón, etc. O en todo caso, uno usa los números *racionales* (también llamados *fracciones* o *quebrados*) como ½, ¼, (2/3), (7/8), (5/3), etc, creo que usted me entiende.

¡Esos son los números! Por eso, otra vez insisto con la pregunta: ¿de qué hablan los que hablan de π?

Para poder *descubrir* qué lo hace tan atractivo, por qué se llama así, por qué es un número, y si es un número –como todos dicen–, ¿por qué no es uno de los números que usamos todos los días? ¿Qué es lo que uno debería saber de π y no sabe? Venga conmigo. Suponga que ahora entramos juntos a un museo en donde π o *pi* está siendo exhibido como atracción principal.

Lo que quiero hacer con usted es una suerte de visita guiada, de manera tal de poder *descubrir y disfrutar* de una de las maravillas del mundo, tanto como si estuviéramos juntos ante *La Gioconda* o el *Guernica*, o si escucháramos *Aída* o la *Quinta Sinfonía* de Beethoven. Acompáñeme.

Para iniciar el trayecto, necesito que consigamos algunos objetos circulares. Por ejemplo, una moneda cualquiera, una lata de bebida gaseosa, un tarro de pintura, un plato, un vaso cilíndrico, una botella de cerveza, etc. Necesito también que tenga una cinta métrica, como las que usan los carpinteros o las modistas. Ahora, haga lo siguiente con cada objeto que consiguió:

a) Mida el **diámetro** de cada objeto y anote en una tabla los resultados.

b) Tome ahora la cinta métrica y *enrósquela alrededor* del objeto. Es decir, al hacer esto, usted está midiendo **la circunferencia**. Luego, anote los resultados.

c) Por último, escriba en un papel los siguientes datos: en la primera columna, el objeto; en la segunda, el diámetro; en la tercera, la circunferencia que usted midió y, por último, en la cuarta columna, anote el siguiente cálculo: haga la cuenta entre lo que midió la circunferencia de ese objeto, dividido por el diámetro. Mire los resultados que tuvo, ¿puede sacar alguna conclusión? ¿Está sorprendida/o? ¿No le llama nada la atención?

Seguramente, usted habrá advertido que hay *algo* que parece que está presente en todos los cálculos, algo así como una *constante*. En todo caso, *pareciera* que hay un número que se *repite en todos los casos*. ¿Será así?

Antes de sacar más conclusiones, haga ahora un nuevo experimento: busque *otros* objetos circulares. Mídales el diámetro. Pensando en lo que dedujo más arriba, ¿se atreve a *predecir* cuánto mide la circunferencia? Acá le pido un favor: no siga leyendo. Es decir, usted haga lo que quiera, pero lo que creo que vale la pena es que haga las pruebas propuestas más arriba, hasta que se sienta satisfecha/o de que entendió.

Por supuesto, más allá de *predecir* lo que tendría que pasar, la/lo invito, a que después corrobore que lo que usted predijo es cierto, y la única manera posible es *midiendo*. Una vez que lo haya hecho, podrá deducir si lo que conjeturó es válido o no.

Ahora sí, un paso más: lo maravilloso es que no importa qué objeto circular usted elija, del tamaño de una naranja o el de todo el planeta, *siempre*, si uno mide la circunferencia y el diámetro y hace el cociente el número que resulta *¡es constante!* Este número es el que se llama π.

π ha enloquecido virtualmente a todos los que intentaron abordarlo durante miles de años. Y *digo enloquecido* en el sentido más fino y atractivo de la palabra. Muchísima gente a lo largo de la historia ha querido domarlo, conocerlo, develarle los misterios... y si bien se conocen de él muchísimas propiedades, todavía queda muchísimo por descubrir.

Es que π tiene una fortaleza tremenda y una ubicuidad asombrosa. Se lo encuentra en los lugares más impensados, que parecen no tener ninguna relación entre sí y *es totalmente impredecible*. Para empezar, algunos datos.

1) Los primeros números del desarrollo decimal de π son: 3,14159...

2) π es un número *irracional* (en el sentido de que *no es posible obtenerlo como cociente de dos números enteros*). Este hecho lo probó Johann Lambert en 1761.

3) π es además, un número *trascendente* (una clase aún *más privilegiada* dentro de los irracionales)*. Esto lo demostró Ferdinand Lindemann en 1881.

4) Justamente, el hecho de que π sea trascendente hace *imposible* lograr la *cuadratura* del círculo. ¿Qué quiere decir esto? Esto dice que si usted tiene un círculo cualquiera, *no es posible construir con regla y compás* (no existe, ni podrá existir) un cuadrado cuya área *sea igual* a la del círculo. Estos dos hechos parecen desconectados, pero quien los junta es la propia matemática.

5) En 1647 aparece por primera vez en la literatura la letra griega π (que sería el equivalente de *nuestra* letra "p") representando al número que nos ocupa. La introduce William Oughtred que usa otra letra del mismo alfabeto, nuestra letra "d", junto con la p: *π.δ.* Oughtred usó esa combinación para indicar el "perímetro-diámetro". Sin embargo, el primero que usó la letra como símbolo para representar el número 3,14159..., fue William Jones en 1706, en *Synopsis Palmariorum Matheseos*. Y después, llegó Leonard Euler, el matemático alemán que la hizo popular para siempre.

6) El desarrollo del número π empieza así: 3,14159 26535... Durante muchísimos años, generaciones enteras se entretuvieron buscando la *mejor* manera de *aproximar* al número π como cociente de dos números enteros. Las que más trascendieron, y por lo tanto son las más conocidas, son:

i. 22/7 = 3,1428 57142... (que coincide en los primeros *dos* decimales).

ii. 333/106 = 3,14150 9433,,, (que coincide en los primeros *cuatro* decimales).

iii. 355/113 = 3,1415929203... (en este caso, *coinciden las primeras seis* cifras decimales).

7) π tiene infinitas cifras decimales, que *no se repiten, no siguen un patrón*. A través de la historia, los *matemáticos* de todas las épocas le dedicaron mucho tiempo a tratar de determinarlas todas (o a predecirlas todas, como uno puede hacer con un número racional), por supuesto, sin éxito.

8) La Biblia** contiene dos referencias al número π y en ambas se menciona que es igual a 3. Sin embargo, los antiguos egipcios, árabes y hebreos solían darle a π (aunque no usaran el nombre) un valor que era un *poco mayor que 3*.

9) No lo dije hasta acá pero lo más conocido sobre el número involucra la fórmula para calcular el *perímetro* de una circunferencia de diámetro *d*

Longitud = π x *d*

Por otro lado, el área de un círculo de radio *r* se obtiene como:

π x r²

y el volumen de una esfera de radio *r*, se obtiene como:

(4/3) π x r³

10) Aunque parezca increíble, hay un día que se conoce con el nombre del "día del número π". Esto sucede todos los 14 de marzo, ya que usando la notación inglesa, que escribe primero el mes y después el día, y si uno acepta al número 3,14 como aproximación de Π, entonces, el 3/14 o el 3-14 significa 14 de marzo. Esto sucede desde el año 1988, cuando el físico Larry Show, conocido como el "Príncipe de Pi", propuso instaurarlo y fue aceptado por una buena parte del mundo.

11) De todas formas, más allá de la curiosidad por tener la mayor cantidad de cifras decimales posibles, el astrónomo norteamericano Simon Newcomb aseguró que con *diez de ellas* sería suficiente para calcular la circunferencia de la Tierra con un error menor a un centímetro

12) La idea de que pi estaba ligado a circunferencias y círculos duró hasta el siglo XVII, cuando se empezaron a estudiar *otras curvas* (hipocicloides, catenarias, braquistócronas, por poner algunos ejemplos) y se descubrió que al calcular las áreas relacionadas con ellas involucraban también al número *pi*.

13) Y un poco más acá en el tiempo, *pi* termina su contrato de exclusividad con la geometría y aparece ligada a otras ramas de la matemática: números complejos, teoría de números, probabilidades y estadísticas, series numéricas.

Por último, como uno no se va a pasar midiendo circunferencias y diámetros de objetos circulares para poder calcular π la/lo invito a recorrer un camino que conduce a π, y que no es necesariamente de los más conocidos. Eso sí: como la literatura que hay sobre el número π es tan vasta, cualquier cosa que yo escriba acá será como tirar una gota en el océano: no afectará –virtualmente– en nada el volumen. Pero eso no quiere decir que no nos cambie el volumen a usted y a mí. De hecho, como ambos sabemos poco de él, todo lo nuevo que incorporemos será atractivo y desafiante. Por eso es que la/lo invito a que recorramos juntos este camino. Acá va.

Es un experimento que provee una aproximación de π que es *espectacular*. El método se conoce con el nombre de "El problema de la Aguja de Buffon". Fue investigado en 1777 por el naturalista y matemático francés Comte Georges Louis de Buffon (1707-1788). Necesitamos algunos elementos (no muchos): consiga unos fósforos y sáqueles la cabeza o bien consiga palillos o escarbadientes o agujas para coser.

En una hoja de papel, dibuje líneas paralelas (como si fueran *renglones*), separadas unas de otras al *doble* de la medida de las agujas o de los escarbadientes. Ahora, deje caer cada aguja sobre la hoja de papel, desde unos 30 centímetros de altura (aproximadamente). Cuente el número de agujas que o bien *tocan* o bien *cruzan* una de las líneas que usted dibujó. Y ahora, cuando terminó de *soltar* todos los agujas, haga el siguiente cálculo: "*divida el número de agujas que tiró por la cantidad que o bien tocan o bien cruzan una de las líneas*".

El número que obtenga es una aproximación al número (2/π). Naturalmente, cuantas más agujas intervengan en el experimento, mayor es la precisión con la que le permitirá calcular el valor de π ***.

Notas:

* Un número real se llama *trascendente* cuando no es la raíz de ningún polinomio con coeficientes enteros. Debido a esto, se sabe que π no puede ser escrito como *ninguna combinación finita* de números enteros y/o de sus raíces.

** La Biblia contiene dos referencias (Los Reyes 7:23 y Crónicas 4:2). En ambas el valor considerado era de 3 (como indica Wells, en el libro que publicó en 1986, "The Penguin Dictionary of Curious and interesting Numbers") Tanto los egipcios como los babilonios le daban un valor de 22/7. Los chinos, en ese sentido, ofrecían una mejor aproximación, llegando hasta los seis decimales correctos (tal como aparece en la enciclopedia de Wolfram MathWorld, http://mathworld.wolfram.com)

*** Para más información sobre Buffon y el método experimental propuesto: http://www.mste.uiuc.edu/reese/buffon/buffon.html.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Severino Di Giovanni", de Osvaldo Bayer: $ 17. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

